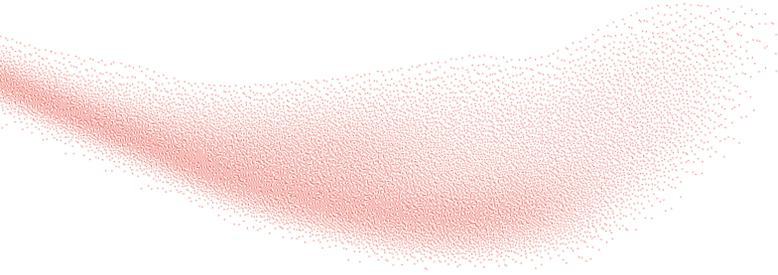


Introduction



Nous sommes étudiant·e·s, de tous horizons, portant en chacun·e de nous un bagage personnel enclin à l'ouverture. Nous avons tenté de *Nouer le reste*¹ pour comprendre et réinventer les liens que nous entretenons avec les bestioles de la planète. Les liens se tissent, relient et guident nos visions multiples, permettant de cartographier des itinéraires de vies qui se croisent et se chevauchent à l'infini.

En s'inspirant d'Ed Pien, artiste taiwanais, immigré au Canada, jouons nous aussi de nos histoires. Comme son œuvre, la vidéo *Hand String Games*, qui trace les contours d'une série de récits issus d'une mémoire collective pour se situer consciemment, et révéler la voix de celles et de ceux à l'écart du monde du progrès. Donnons vie aux discours variés, ouvrons nos âmes à l'écoute des autres. Le monde globalisé tel que nous le connaissons a été suspendu pour une période donnée. De cet enfermement Bruno Latour² en résume l'essence :

“On est confinés de chez nous et, quand on sortira de chez nous, on sera encore confinés, cette fois-ci positivement mais à l'intérieur d'un espace dont on aura mesuré les limites et la consistance...” ³

Collectivement, nous avons généré un mouvement à contretemps: une prise de recul, une acceptation. Trouver sa place permet de se positionner, de jouir de l'expérience de la rencontre qui nous confronte à l'altérité et révèle notre intériorité. Le ralentissement, l'atemporalité⁴ floutent les lignes et les frontières, arrêtent le temps en nous libérant des surcharges d'informations, marquent le besoin de prendre conscience de ce qui nous compose.

L'avènement d'un univers infini qu'offre le monde numérique nous permet de repenser les notions de site et de temps - notre environnement et notre temporalité communs. La création d'espaces immersifs est capable d'instaurer un dialogue entre le passé, le présent et le futur pour créer un moment de réflexion. En contrepoint, le rituel, l'action répétitive, est l'occasion de comprendre le monde qui nous entoure et de produire à nouveau du sens.

Nous possédons tous un point de vue subjectif, tributaire de nos histoires respectives. Un savoir dit *situé*, pour citer un concept né sous la plume de Donna Haraway⁵, basé sur les théories féministes initiées dans les années 1960. Influencée par des raisons culturelles, politiques et sociales, chaque pensée est individuelle. Nous devons apprendre à écouter les multiples récits personnels pour aboutir ensemble à une compréhension du monde plus ouverte et plus sincère, réceptive à la perspective de chacun-e.

Construire son identité, c'est aller vers l'autre en acceptant les dangers des reconnaissances et des oppositions. Ce sont des centaines de tracés qui viennent s'entrecroiser pour révéler la perception et la singularité de chacun. Barrières ou diversités, c'est dans une tension permanente que les êtres partent à la découverte de ce qui les différencie

et de ce qui les rapproche. Aujourd'hui, le besoin de liens, de dialogues et d'apprentissages multilatéraux⁶ n'est plus un choix, mais bien une nécessité urgente.

Comme Goethe et Schiller dans l'élaboration de *quelques schémas symboliques*, nous dessinerons des roses des tempéraments, comme il y a des roses des vents. Nous décidons de prendre conscience de ces cercles, d'en repasser les contours pour faire apparaître une boussole et orienter le cours de nos existences.

1 *Nouer le reste* - l'exposition préparée par les étudiant-e-s du Master Critique-Essais : Écriture de l'art contemporain au CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines) du 11.06.2021 au 26.09.2021.

2 Bruno Latour - philosophe, sociologue et anthropologue français, ses travaux récents se concentrent sur la question de la crise écologique et les conséquences de la pandémie.

3 LATOUR Bruno, *Où suis-je. Leçons du confinement à l'usage des terrestres*, La Découverte, 2021.

4 L'atemporalité est une perception du temps mise en œuvre par les écrivains du mouvement *réalisme magique*, tels que Jorge Luis Borges ou Gabriel García Marquez. Sa particularité consiste à avoir les capacités d'arrêter le temps, voire le détruire.

5 Donna Haraway - philosophe, zoologue et sociologue américaine, qui a questionné notamment les notions de l'écoféminisme, la natureculture ou bien l'urgence écologique.

6 Autrement dit, les apprentissages qui comprennent plusieurs milieux, pas nécessairement en lien direct entre eux, néanmoins susceptibles de fonctionner à l'unisson.