RadaЯ
ISSN : 2825-9696

6 | 2021
Troubles dans l'identité

Sources

https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=148

Référence électronique
« Sources », *RadaЯ* [En ligne], 6 | 2021, mis en ligne le 01 janvier 2021, consulté le 26 octobre 2026. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=148

Droits d'auteur
Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Sources

PLAN

Introduction
Le corps anatomique dans l'œuvre de Kiki Smith : L'image médicale dévoilée, par Sybille d'Hardemare
Désapproprier, s'approprier l'« Autre ». Une krumpographie de la réappropriation du « Soi », par Lucie Chevron
Visages, mirages : Déployer l'imaginaire pour contrer la transparence, par Emma Pampagnin-Migayrou
L'identité féminine à l'ère d'Internet : les avatars d'Amalia Ulman, par Mélissa Sayman
Du perdeur qui s'expose. Les avis de recherches en disent plus que ce que l'on y lit, par Sebastian J. Moser
RuPaul's Drag Race : De quel art la télé-réalité est-elle le nom ?, par Richard Mémeteau
Corps et sexe féminin : Réappropriation et transmission des savoirs dans l'œuvre de Sophia Wallace, par Élise Kobler
La figure de la sorcière dans les productions télévisuelles : Icônes du féminisme pop, par Eva Rudolf
Performer la rage. Politiques de la colère dans l'art corporel des femmes (1960-1970), par Johanna Renard

TEXTE

Introduction

1 De Beauvoir, Simone, *Le deuxième sexe. II*, L'expérience vécue, [1949], Paris, Gallimard, 2003.

2 Foucault, Michel, *Leçons sur la volonté de savoir : cours au Collège de France*, 1970-1971 ; suivi de *Le savoir d'Œdipe*, Paris, Gallimard, Seuil, 2011.

3 Foucault, Michel, *Qu'est-ce que la critique ?* ; suivi de *La culture de soi*, [conférence prononcée le 27 mai 1978], Paris, Vrin, 2015.

4 Kaufmann, Jean-Claude, *Identités, la bombe à retardement*, Paris, Textuel, 2014.

Le corps anatomique dans l'œuvre de Kiki Smith : L'image médicale dévoilée, par Sybille d'Hardemare

5 Allagnon, Aude et Camus, Peggy, « Les Formes du corps » in Catherine Elkar, Larys Frogier, Claire Legrand, et al., *Laboratoires, pour une expérience du corps : Damien Hirst, Fabrice Hybert, Kiki Smith, Patrick Van Caeckenbergh.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1995.

6 Boidy, Maxime, *Les études visuelles*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

7 Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, *Capitalisme et schizophrénie, Mille plateaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.

8 Delpeux, Sophie, « Habiter une maison habitée » in *Kiki Smith, Camille Morineau, Sophie Delpeux et Nora Philippe, catalogue d'exposition*, Paris, Musée de la Monnaie, 2019, p. 33-50.

9 *Désordres : Nan Goldin, Mike Kelley, Kiki Smith, Jana Sterbak, Tunga, Catherine David, Chantal Pontbriand, Alfred Pacquement*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1992.

10 Elkar, Catherine, Frogier, Larys, Legrand, Claire, et al., « Préface : corps à découvert », in *Laboratoires, pour une expérience du corps : Damien Hirst, Fabrice Hybert, Kiki Smith, Patrick Van Caeckenbergh.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1995, p. 8-11.

11 Foucault, Michel, *Leçons sur la volonté de savoir : cours au Collège de France*, 1970-1971 ; suivi de *Le savoir d'Œdipe*, Paris, Gallimard, Seuil, 2011.

12 Foucault, Michel, *Naissance de la clinique*, [1963], Paris, Presses universitaires de France, 2015.

13 Foucault, Michel, *Qu'est-ce que la critique ?* ; suivi de *La culture de soi*, [conférence prononcée le 27 mai 1978], Paris, Vrin, 2015.

14 Foucault, Michel, *Surveiller et punir, naissance de la prison*, [1975], Paris, Gallimard, 1993.

15 Frogier, Larys, « Kiki Smith : ce qu'un corps peut faire à un autre corps », in Catherine Elkar, Larys Frogier, Claire Legrand, et al., *Laboratoires, pour une expérience du corps : Damien Hirst, Fabrice Hybert, Kiki Smith, Patrick Van Caeckenbergh.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1995, p. 84-93.

16 *Kiki Smith : prints, books & things, Wendy Weitman*, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2003.

17 *Kiki Smith : telling tales, Helaine Posner*, catalogue d'exposition, New York, International center of photography, 2001.

18 Le Breton, David, *La chair à vif : usages médicaux et mondains du corps humain*, Paris, Editions A.M. Métailié, Diffusion Seuil, Collection Traversées, 1993.

19 Lépinard, Éléonore et Lieber, Marylène, « Ruptures épistémologiques et nouveaux savoirs » in *Les Théories en études du genre*, Paris, La Découverte, Repères, 2020, p. 23-40.

20 Morineau, Camille, « Inspiration Expiration » in *Kiki Smith, Camille Morineau, Sophie Delpeux et Nora Philippe*, catalogue d'exposition, Paris, Musée de la Monnaie, 2019, p. 13-26.

21 Nochlin, Linda, *Femmes, art et pouvoir et autres essais*, Nïmes, J. Chambon, 1993.

22 Vène, Magali, *Écorchés : l'exploration du corps* ; XIVe-XVIIIe *siècle*, Paris, Albin Michel, Bibliothèque nationale de France, 2001.

Désapproprier, s'approprier l'« Autre ». Une krumpographie de la réappropriation du « Soi », par Lucie Chevron

23 Boussad, Nadia et Couleaud, Nathalie, « Une population immigrée aujourd'hui plus répartie sur le territoire régional », *Insee*, 2017, [En ligne], https://www.insee.fr/fr/statistiques/3136640, [consulté le 5 mars 2021].

24 Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, [1950], Paris, Présence Africaine, 2004.

25 Dorlin, Elsa, *Se défendre : une philosophie de la violence*, Paris, Zones, 2017.

26 Elbaz, Gilbert, « L'hybridation transnationale des diasporas », *Études caribéennes*, 2010, [En ligne], https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/4627, [consulté le 26 avril 2019], p. 2.

27 Gilroy, Paul et Eyene, Christine, « Nouvelle topographie d'une Atlantique noire », *Africulture*, 2008, [En ligne], https://www.cairn.info/revue-africultures-2008-1-page-82.htm, [consulté le 29 avril 2020], p. 83-84.

28 Gilroy, Paul, *Mélancolie postcoloniale*, Paris, B42, 2020.

29 Fanon, Frantz, *Peau Noire, Masques Blancs*, [1952], Paris, Points, 2015.

30 Fanon, Frantz, *Les damnés de la terre*, [1961], Paris, La Découverte & Syros, 2002.

31 Foucault, Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, [1975], Paris, Gallimard, 2008.

32 Hall, Stuart, *Identités et cultures : Politiques des cultural studies*, [2007], Paris, Éditions Amsterdam, 2017.

33 Hall, Stuart, *Identités et cultures 2 : Politiques des différences*, [2013], Paris, Éditions Amsterdam, 2019.

34 LaChapelle, David, *Rize*, Officine UBU, 2005, 96 minutes.

35 Le Breton, David, *La sociologie du corps*, [1992], Paris, PUF, 2018.

36 Roméas, Nicolas, *Un rêve d'Afrique*, Paris, Cassandre/Horschamp, 2009.

37 Saïd, Edward, *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, [1978], Paris, Seuil, 2005.

Visages, mirages : Déployer l'imaginaire pour contrer la transparence, par Emma Pampagnin-Migayrou

38 Amey, Claude, *Montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre* ?, Paris, Éditions L'Harmattan, 2004.

39 Belting, Hans, *Une histoire du visage*, traduit de l'allemand par Nicolas Weill, Paris, Gallimard, 2017.

40 Bergson, Henri, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, Quadrige/PUF, 1992.

41 Beyart-Geslin, Anne, *Sémiotique du visage. De Dibutade au selfie*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.

42 Bougnoux, Daniel, « Faire visage, comme on dit faire surface », *Les cahiers de médiologie*, 2003/1, (N° 15), p. 9-15, [En ligne], https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-2003-1-page-9.htm, [consulté le 10 mars 2021].

43 Chevalier, Karine, « Les gueules cassées ou l'éthique de l'écran crevé : du masque au visage cinématographique », *Intermédialités* (32), [En ligne], https://www.erudit.org/fr/revues/im/2018-n32-im04484/1058471ar/, [consulté le 8 avril 2021].

44 Courtine, Jean-Jacques et Haroche, Claudine, *Histoire du visage. XVIe–début XIXe siècle*, Paris, Rivages/Histoire, 1988.

45 De Fabrègues, Muriel et Pernot-Burckel, Valérie, « La dictature de la transparence », *Éthique publique*, [En ligne], vol. 19, n° 2 | 2017, mis en ligne le 09 décembre 2017, https://journals.openedition.org/ethiquepublique/3090, [consulté le 7 avril 2021].

46 Deleuze, Gilles, Francis Bacon. *Logique de la sensation*, Paris, Seuil, 2002.

47 Didi-Huberman, Georges, *Peuples exposés, peuples figurants*, Paris, Éditions Minuit, 2012.

48 Jeudy, Henri-Pierre, *L'Absence de l'intimité*, Paris, Circé, 2007.

49 Le Breton, David, *Des visages*, Paris, Éditions Métailié, 1992.

50 Le Breton, David, « Le visage à l'épreuve de l'identité », in *Visages. Histoire, représentations, créations*, sous la direction de Laurent Guido, Martine Hennard Dutheil de la Rochère, Brigitte Maire, Francesco Panese et Nathalie Roelens, Lausanne, Éditions BHMS, 2017.

51 Leoni-figini, Margherita, *Dossier pédagogique du Centre Pompidou*, parcours « Le corps dans l'œuvre », 2006, mis à jour en 2007, [En ligne], http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-corps-oeuvre/ENS-corps-oeuvre.htm, [consulté le 24 octobre 2020].

52 Levinas, Emmanuel, *Éthique et infini*, Paris, Fayard, 1982.

53 Paquot, Thierry, « La transparence est-elle le gage de l'honnêteté ? », *Revue française d'éthique appliquée*, 2018/2 (N° 6), p. 32-43, [En ligne], https://www.cairn.info/revue-francaise-d-ethique-appliquee-2018-2-page-32.htm, [consulté le 18 mars 2021].

L'identité féminine à l'ère d'Internet : les avatars d'Amalia Ulman, par Mélissa Sayman

54 Barnabé, Fanny et Delbouille, Julie, « Aux frontières de la fiction : l'avatar comme opérateur de réflexivité », *Sciences du jeu*, n° 9, 28 mai 2018.

55 Codol, Jean-Paul, « Une approche cognitive du sentiment d'identité », *Social Science Information*, no 1, vol. 20, 1 février 1981, p. 111-136.

56 Connor, Michael et Amalia, Ulman, « Excellences & Perfections », 20 octobre 2014, [En ligne], http://webenact.rhizome.org/excellences-and-perfections, [consulté le 21 décembre 2020].

57 Deleuze, Gilles et Parnet, Claire, « L'actuel et le virtuel », *Dialogues* [1977], Paris, Flammarion, Collection Champs, 2002, p. 179-185.

58 Foucault, Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison* [1975], Paris, Gallimard, 2003.

59 Genette, Gérard, *Métalepse : de la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.

60 Hall, Stuart, *Identités et cultures : Politiques des cultural studies*, Paris, Éditions Amsterdam, 2017.

61 Kang, Ruogu, Brown, Stephanie et Kiesler, Sara, « Why do people seek anonymity on the internet? informing policy and design », New York, NY, USA, Association for Computing Machinery, CHI '13, 2013.

62 Kissick, Dean, « From plastic surgery to public meltdowns amalia ulman is turning instagram into performance art », *i-D*, 24 octobre 2014, [En ligne], https://i-d.vice.com/en_uk/article/7xvbg9/from-plastic-surgery-to-public-meltdowns-amalia-ulman-is-turning-instagram-into-performance-art, [consulté le 1 juin 2021].

63 Madrigal, Alexis C., « Why Facebook and Google's Concept of "Real Names" Is Revolutionary », *The Atlantic*, 5 août 2011 [En ligne]. https://www.theatlantic.com/technology/archive/2011/08/why-facebook-and-googles-concept-of-real-names-is-revolutionary/243171/, [consulté le 1 juillet 2021].

64 Nochlin, Linda, *Women, art, and power: and other essays* [1988], New York, NY, Harper & Row, « Icon editions », 1989.

65 Scarron, Paul, *Le roman comique*, Paris, Gallimard, 2007.

66 Sooke, Alastair, « Is this the first Instagram masterpiece? », 18 janvier 2016, [En ligne], https://www.telegraph.co.uk/photography/what-to-see/is-this-the-first-instagram-masterpiece/, [consulté le 1 mai 2021].

Du perdeur qui s'expose. Les avis de recherches en disent plus que ce que l'on y lit, par Sebastian J. Moser

67 Berdet, Marc, *Mouvement social et fantasmagories dans Paris du* XIX*e siècle. La démarche historico-sociologique d'un chiffonnier*, thèse de doctorat, Université Paris VII-Diderot, Alain Gras (dir.), 2009.

68 Bonnot, Thierry, « Qu'est-ce qu'un objet précieux ? Au sujet d'un roman de Louise de Vilmorin », in *Ethnologie française*, 36(4), 2006, p. 723-733.

69 Charmaz, Kathy, « Loss of self: a fundamental form of suffering in the chronically ill », in *Sociology of health & illness*, 5(2), 1983, p. 168-195.

70 Dassié, Véronique, « La thésaurisation affective des objets-souvenirs : du chez-soi au musée », in *Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques*, 134(9), 2012, p. 115-128.

71 Gallace, Alberto et Charles, Spence, « The science of interpersonal touch: an overview », in *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 34(2), 2010, p. 246-259.

72 Heinich, Nathalie, « Les objets-personnes : fétiches, reliques et œuvres d'art », in *Sociologie de l'art*, 6: 1993, p. 25-55.

73 Jakoby, Nina R., « The self and significant others: Toward a sociology of loss », in *Illness, crisis & loss*, 23(2), 2015, p. 129-174.

74 Jeggle, Utz, « Verlieren und Finden: Seelen-und sachkundliche Präliminarien zur Geschichte von Fundanzeigen und Fundbüros », in *Historische Anthropologie*, 6(1), 1998, p. 132-150.

75 Lofland, Lyon H., « Loss and human Connection : an exploration into the nature of the social bond » in *Personality, Roles, and Social Behavior* dir. William Ickes, Eric S. Knowles, New York, Springer, p. 219-242.

76 Marris, Peter, *Loss and change*, [1974], London, Routledge and Kegan, 1986.

77 Rémy, Catherine, « Accepter de se perdre. Les leçons ethnographiques de Jeanne Favret-Saada », in *SociologieS*, juin 2014 [En ligne], https://journals.openedition.ord/sociologies/4776 [consulté le 20 juin 2021].

78 Riffaud, Thomas, « Flânerie sociologique : une méthodologie adogmatique », *SociologieS*, 2018, [En ligne], https://journals.openedition.org/sociologies/8673, [consulté le 20 juin 2021].

79 Simmel, Georg, *La Tragédie de la culture*, Paris, Rivages, 1988.

80 Snyers, Alain, « Micro-gestes dans l'espace public », in *Inter: art actuel*, no. 120, 2015, p. 37-39.

RuPaul's Drag Race : De quel art la télé-réalité est-elle le nom ?, par Richard Mémeteau

81 Bellanger, Aurélien, *Téléréalité*, Paris, Gallimard, 2021.

82 RuPaul, *Guru*, Sphere, 2018.

83 RuPaul, *Lettin'It All Hang Out*, New York, Hyperion, 1995.

84 RuPaul, *Workin'It*, It Books, 2010.

Corps et sexe féminin : Réappropriation et transmission des savoirs dans l'œuvre de Sophia Wallace, par Élise Kobler

85 Andro, Armelle, et al., « La sexualité des femmes : le plaisir contraint », in *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 29, mars 2010 [En ligne], https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2010-3.htm [consulté le 10 décembre 2019].

86 Butler, Judith, *Troubles dans le genre*, [1990], Paris, Éditions La Découverte, 2006.

87 Chaperon, Sylvie, « Organes sexuels », in *Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux*, 2016 [En ligne], https://www-cairn-info.scd-rproxy.u-strasbg.fr/encyclopedie-critique-du-genre–9782707190482-page-428.htm [consulté le 03 mai 2020].

88 Collectif NCNM, *Notre corps, nous-mêmes*, [1977], Marseille, Hors d'atteinte, 2020.

89 Dorlin, Elsa, *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*, [2008], Paris, Presses Universitaire de France, 2019.

90 Dumont, Fabienne, *La rébellion du Deuxième Sexe, L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines* (1970-2000), Dijon, Les presses du réel, 2011.

91 Edgar-Rosa, Clarence, *Connais-toi toi-même : Guide d'auto-exploration du sexe féminin*, Paris, La Musardine, 2019.

92 Ehrenreich, Barbara, English, Deirdre, *Fragiles ou contagieuses : Le pouvoir médical et le corps des femmes*, [1973], Paris, Cambourakis, 2016.

93 Ehrenreich, Barbara, English, Deirdre, *Sorcières, sage-femmes & infirmières, Une histoire des femmes soignantes*, [1973], Paris, Cambourakis, 2014.

94 Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité I*, La Volonté de savoir [1976], Paris, Gallimard, 2015.

95 Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité II*, L'Usage des plaisirs [1984], Paris, Gallimard, 1984.

96 Freud, Sigmund, *Essais sur la théorie sexuelle*, [1905], Paris, Gallimard, 1989.

97 Froidevaux-Metterie, Camille, *Le corps des femmes : La bataille de l'intime*, Paris, Philosophie magazine éditeur, 2018.

98 Gardey, Delphine, *Politique du clitoris*, Paris, Textuel, 2019.

99 Guédron, Martial, « Cachez ce sexe que je ne saurais voir », in *Critique d'art*, numéro 22, automne 2003, [En ligne], https://journals.openedition.org/critiquedart/1850 [consulté le 14 octobre 2019].

100 Héritier, Françoise, *Masculin/féminin, La pensée de la différence*, [1996], Paris, Odile Jacob, 2012.

101 Koedt, Anne, « Le mythe de l'orgasme vaginal », in *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 29, no. 3, 2010, [En ligne], https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2010-3-page-14.htm [consulté le 12 octobre 2020].

102 Laqueur, Thomas W, *La Fabrique du sexe : Essai sur le corps et le genre en Occident*, [1992], Paris, Gallimard, 2005.

103 Mazaurette, Maïa, Mascret, Damien, *La revanche du clitoris*, [2008], Paris, La Musardine, 2016.

104 Mazaurette, Maïa, *Sortir du trou, Lever la tête*, Paris, Éditions Anne Carrière, 2020.

105 Mulvey, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », in *Screen*, vol. 16, no. 3, 1975.

106 Page, Martin, *Au-delà de la pénétration*, Paris, Le Nouvel Attila, 2020.

107 Zabunyan, Elvan, et al., *Cachez ce sexe que je ne saurais voir*, Paris, Dis voir, 2003.

La figure de la sorcière dans les productions télévisuelles : Icônes du féminisme pop, par Eva Rudolf

108 Bellan, Lucile, « Rose McGowan, après le traumatisme, la renaissance », *Slate*, 24 octobre 2019, [En ligne], http://www.slate.fr/story/183207/rose-mcgowan-metoo-weinstein-projet-artistique-planet-9, [consulté le 10 avril 2021].

109 Cantié, Valérie, « Starlette dans Charmed, comment Alyssa Milano s'est érigée en combattante du mouvement MeToo », France Inter, 14 octobre 2019 [En ligne], https://www.franceinter.fr/starlette-dans-charmed-comment-alyssa-milano-s-est-erigee-en-combattante-du-mouvement-metoo, [consulté le 10 avril 2021].

110 Chollet, Mona, *Sorcières : La puissance invaincue des femmes*, Paris, Zones, 2018.

111 Despentes, Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset, 2006.

112 Dorlin, Elsa, *Se défendre : une philosophie de la violence*, Paris, Zones, 2017.

113 Federici, Silvia, *Caliban et la sorcière : femmes, corps et accumulation primitive*, [1998], Paris, Entremonde, 2014.

114 Grossman, Pam « Avant-propos », in Kitaiskaia Taisia et Horan Katy, *Literary Witches. A Celebration of Magical Women Writers*, Bekerley, Seal Press, 2017.

115 Harmange, Pauline, *Moi les hommes je les déteste*, Paris, Seuil, 2020.

116 Irene, *La terreur féministe, Petit éloge du féminisme extrémiste*, Paris, Divergences, 2021.

117 Mèmeteau, Richard, *Pop-culture. Réflexions sur les industries du rêve et l'invention des identités*, Paris, Zones, 2014.

118 XY Media, « La visibilité trans, YouTube », 12 avril 2021 [En ligne], https://www.youtube.com/watch?v=KZXS5L0e69k&t=26s [consulté le 14 avril 2021].

Performer la rage. Politiques de la colère dans l'art corporel des femmes (1960-1970), par Johanna Renard

119 Ahmed, Sara, *The Cultural Politics of Emotion*, Londres, Routledge, 2004.

120 Ahmed, Sara, *Living a Feminist Life*, Durham, Duke University Press, 2017.

121 Breuer, Josef et Freud, Sigmund, *Études sur l'hystérie*, [1895], Paris, Presses universitaires de France, 1956.

122 Chave, Anna C., « Minimalism and Biography », in *Art Bulletin*, vol. 82, n° 1, mars 2000, p. 149-163.

123 Chemaly, Soraya, *Le pouvoir de la colère des femmes*, trad. Hélène Collon, Paris, Albin Michel, 2019.

124 Chicago, Judy, *Through the Flower: My Struggle as a Woman Artist*, [1975], New York, Anchor, 1982.

125 Clough, Patricia et Halley, Jean (éd.), *The Affective Turn : Theorizing the Social*, Durham, Duke University Press, 2007.

126 Cockcroft, Eva, « Culture and Survival: Interview with Mendieta, Willie Birch and Juan Sanchez », in *Art and Artists*, février 1984, p. 16-17.

127 Darwin, Charles, *The Expression of the Emotions in Man and Animals*, Londres, John Murray, 1872.

128 Didi-Huberman, Georges, *Désirer désobéir. Ce qui nous soulève* 1, Paris, Éditions de Minuit, 2019.

129 Didi-Huberman, Georges, *Peuples en larmes, peuples en armes. L'Œil de l'Histoire*, 6, Paris, Les Éditions de Minuit, 2016.

130 Ekman, Paul et Friesen, Wallace V., « The Repertoire of Nonverbal Behavior : Categories, Origins, Usage and Coding », in *Semiotica*, n° 1, 1969, p. 49-98.

131 Ekman, Paul, « An Argument for Basic Emotions », in *Cognition and Emotion*, n° 6, 1992.

132 Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, [1952], Paris, Seuil, 1971.

133 Francblin, Catherine, Niki de Saint Phalle. *La révolte à l'œuvre*, Paris, Hazan, 2013.

134 García, Elsa et Schmutz, Hemma, « An Interview with Marta Minujín », in *Sabine Breitwieser (éd.), Vivências / Lebenserfahrung / Life Experience*, Vienna, Generali Foundation, p. 230–238.

135 Halart, Sophie et Polgovsky Ezcurra, Mara (éd.), *Sabotage Art. Politics and Iconoclasm* in *Contemporary Latin America*, New York, I.B.Tauris, 2016.

136 Johnston, Jill, « Pain, Pleasure, Process », in *The Village Voice*, 27 février 1964, p. 9, 15.

137 Johnston, Jill, « The Object », in *The Village Voice*, 21 mai 1964, p. 12.

138 Labowitz-Starus, Leslie et Lacy, Suzanne, « In Mourning and in Rage … », in *Frontiers: A Journal of Women Studies*, vol. 3, n°1, printemps 1978, p. 52-55.

139 Le Breton, David, *Les Passions ordinaires. Anthropologie des émotions*, Paris, Armand Colin, 1998.

140 Lorde, Audre, « De l'usage de la colère : la réponse des femmes au racisme », in *Sister Outsider. Essais et propos sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme…*, trad. M.C. Calise, Genève, Éditions Mamamélis, 2003, p. 133-143.

141 Minujín, Marta, « Destruction of my works in the Impasse Ronsin, Paris », [juin 1963], republié dans Inéz Katzenstein (éd.), *Listen Here*

Now ! Argentine Art of the 1960s: Writings of the Avant-Garde, New York, The Museum of Modern Art, 2004, p. 191–201.

142 Morton Braund, Susanna et Most, Glenn W. (éd.), *Ancient Anger : perspectives from Homer to Galen*, New York, Cambridge University Press, 2003.

143 Moure, Gloria, Ana Mendieta, *Saint-Jacques-de-Compostelle*, *Centro Galego de Arte Contemporánea*, Barcelone, Editiones Polígrafa, 1996.

144 Reddy, William, *The Navigation of Feeling : A Framework for the History of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

145 Sloterdijk, Peter, *Colère et temps. Essai politico-psychologique*, trad. Olivier Mannoni, Paris, Libella-Maren Sell Éditions, 2007.

146 Spelman, Elizabeth, « Anger and Insubordination », in Ann Garry et Marilyn Pearsall (éd.), *Women, Knowledge, and Reality: Explorations in Feminist Philosophy*, New York, Routledge, 1989, p. 263-274.

147 Stearns, Carol Z. et Stearns, Peter N., « Emotionology. Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards », *American Historical Review*, n° 90, 1985, p. 813-836.

148 Stearns, Carol Z. et Stearns, Peter N., *Anger: The Struggle for Emotional Control in America's History*, Chicago, University of Chicago Press, 1986.

149 Stearns, Peter N. et Lewis, Jan (éd.), *An Emotional History of the United States*, New York, New York University Press, 1998.

150 Yoshimoto, Midori, *Into Performance. Japanese Women Artists in New York*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2005.