

RadaЯ

ISSN: 2825-9696

5 | 2020

Les échos du silence

Sources

<u>https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=210</u>

Electronic reference

« Sources », $Rada\mathcal{F}$ [Online], 5 | 2020, Online since 01 janvier 2020, connection on 17 mars 2025. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=210

Copyright

Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Sources

OUTLINE

Ouvrages Sites internet Articles

TEXT

Ouvrages

- BAQUÉ Dominique, L'effroi du présent : figurer la violence, Flammarion, Paris, 2009.
- BECKER Annette et DEBARY Octave (dir.), Montrer les violences extrêmes : théoriser, créer, historiciser, muséographier, Grane, Créaphis, 2012.
- BENJAMIN Walter, Paris, capitale du xix^e siècle : Le Livre des passages, traduit de l'allemand par Jean Lacoste ; [introduction par Rolf Tiedemann] 3^e édition, Paris, Éditions du Cerf, 1997 [1939].
- 4 BERTRAND DORLEAC, Laurence, L'Ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960, Paris, Gallimard, 2004, 416 p.
- BOURDIEU Pierre, Esquisse d'une théorie de la pratique, Paris, Éditions du Seuil, 2000 [1962].
- BUTLER Judith, Trouble dans le genre = Gender trouble : pour un féminisme de la subversion, préface de Éric Fassin ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Cynthia Kraus, Paris, Éditions La Découverte, 2005 [1990].
- CANDEA Maria et VERON Laélia, Le français est à nous!: petit manuel d'émancipation linguistique, Paris, La Découverte, 2019.
- DAVALLON Jean, Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, Centre de création industrielle, coll. « Collection Alors », nº 10, 1986.

- 9 DAVALLON Jean, L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique, Paris, Harmattan, 2000.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, Capitalisme et schizophrénie, Mille plateaux, Paris, Les éditions de minuit, 1980.
- D'EAUBONNE, Françoise, Les femmes avant le patriarcat, Paris, Payot, 1976.
- Ecofeminism, Feminist intersections with other animals and the Earth, dir. ADAMS, Carol J., GRUEN, Lori, London, Bloomsbury, 2014.
- ERLICH, Michel, La Mutilation, PUF, Les Champs de la santé, Paris, 1990, 254 p.
- FANON Frantz, L'an V de la révolution algérienne, Paris, La Découverte, 2011 [1959].
- FANON Frantz, Les damnés de la terre, Paris, La Découverte, 2002 [1961].
- FANON Frantz, Peau noire, masques blancs, Paris, Éditions Points, 2015 [1952].
- FARGETTAS Julien, Les tirailleurs sénégalais : les soldats noirs entre légendes et réalités, 1939-1945, Paris, Tallandier, 2012.
- GAILLARD Aurélie, L'imaginaire du souterrain, Éditions L'Harmattan, 1998.
- 19 GIREL, Sylvia, La Mort et le corps dans les arts aujourd'hui, codirigé avec Fabienne Soldini, Paris, L'Harmattan, 2013.
- 20 HALLE, Francis, Éloge de la plante, pour une nouvelle biologie, Paris, Seuil, 1999.
- LACHAUD Jean-Marc, NEVEUX Olivier, Une esthétique de l'outrage ?; Série Arts Vivants, L'Harmattan, 2012, 297 p.
- OFFRAY DE LA METRIE, Julien, L'Homme-Plante (1748), Le corridor Bleu, Paris, 2003.
- PRECIADO, Paul B., Un appartement sur Uranus, Paris, Grasset, 2019.
- Queer Ecologies: Sex Nature, Politics, Desire, dir. MORTIMER-SANDILANDS, Catriona, ERICKSON, Bruce, Bloomington, in: Indiana University Press, 2010.

- Reclaim, recueil de textes écoféministes, dir. HACHE, Émilie, Paris, Cambourakis, 2016.
- 26 REY, Roselyne, Histoire de la douleur, Paris, La découverte, « Histoire des sciences », 1993, 414 p.
- SAÏD Edward, L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident, traduit de l'américain par Catherine Malamoud ; préface de l'auteur (2003) traduite par Sylvestre Meininger ; préface à l'édition française de Tzvetan Todorov ; postface de l'auteur traduite par Claude Wauthier [Édition augmentée], Paris, Éditions du Seuil, 2005 [1978].
- SCHLESSER Thomas, L'art face à la censure, cinq siècles d'interdits et de résistances, Paris, Beaux-Arts éditions, 2011, 240 p.
- WARBURG Aby Moritz, L'Atlas Mnémosyne, avec une présentation de Roland Recht, Dijon, l'Écarquillé, 2012.

Sites internet

Qu'est-ce que le non-humain fait au genre ? (https://institut-du-genre.fr/fr/activites-de-l-idg-156/congres-2019/article/qu-est-ce-que-le-non-humain-fait)

Débat, Congrès de l'IDG « Genre et émancipation », Université d'Angers, 28 Aout 2019, Lucas Greco et Caroline Ibos.

Articles

- AGENCE FRANCE-PRESSE, « <u>Russian artist arrested for setting fire to security service HQ (http://www.theguardian.com/world/2015/nov/09/russian-artist-pyotr-pavlensky-sets-fire-to-fsb-hq)</u>. », The Guardian, Paris, Novembre 2015.
- BELIAEVA Anastasia, « <u>Pyotr Pavlensky on Russian actionism (http://www.theartnewspaper.ru/posts/2549/)</u> », Moscow, Russie, Angedoniya, The ART Newspaper Russia, 2016.
- BEN JELLOUN Tahar, « On ne parle pas le francophone », Le Monde diplomatique, n° 638-5, 2007, p. 21-21.
- BENTOUHAMI-MOLINO Hourya, « L'emprise du corps », Cahiers philosophiques, n° 138-3, 10 juillet 2014, p. 34-46.

- BERNARD-NOURAUD Paul, « L'image archivée. Sur quelques-unes des formes de l'art contemporain », Marges, n° 25-2, 2017, p. 35-46.
- BESPALOV Vitaly, « <u>Pyotr Pavlensky: From fire in fire (https://www.zaks.ru/pda/archive/view/146595)</u> », ZAKS, Russie, 2015.
- BONI Tanella, « Femmes en Négritude : Paulette Nardal et Suzanne Césaire », Rue Descartes, n° 83-4, 2014, p. 62-76.
- BOUMEDIENE, Samir, « Visions du diable ? Les conflits autour du pouvoir des plantes hallucinogènes en Nouvelle-Espagne à l'époque moderne », Éditions de l'Herne, Cahiers d'anthropologie sociale N° 14, n° 1, 2017, 41-57.
- BOUTHORS, Jean-François, ELTCHANINOFF, Michel et EUVE, François « Vladimir Poutine et l'Europe » Études Octobre, n° 10 (27 septembre 2016), p. 718.
- BRESSON Guillaume, RICHEUX Marie, « <u>C'est dangereux dans la peinture figurative d'avoir une intention trop consciente (https://www.fr anceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/guillaume-bresson)</u> », Par les temps qui courent, France Culture, 30 mai 2019, 1h. [en ligne]
- BRETIN-CHABROL, Marine, LEDUC, Claudine, « La botanique antique et la problématique du genre », Clio. Histoire, femmes et sociétés, 29, 2009.
- BROSSARD, Baptiste, « L'automutilation : un rituel à même la peau ? » Enfances Psy n° 49, n° 4, 2010, 5364.
- BUCHLOH Benjamin H. D., « Gerhard Richter's "Atlas": The Anomic Archive », October, Vol. 88, Spring 1999, p. 117-145.
- BYL Simon, THEVENET Lucie, « Le personnage : du mythe au théâtre. La question de l'identité dans la tragédie grecque », (Vérité des Mythes, 33) 2009, in : L'antiquité classique, Tome 80, 2011, p. 246-249.
- CALAND Fabienne Claire, « Parole de tête, parole de cœur. L'ahumain, l'immonde et l'humabestial », *Tangence*, (91), 2009, p. 29-42.
- 46 CANUT Cécile, « "À bas la francophonie!" De la mission civilisatrice du français en Afrique à sa mise en discours postcoloniale », Langue française, n° 167-3, 22 octobre 2010, p. 141-158.

- 47 CHOQUEVILCA, Andrea-Luz Gutierrez, « Introduction. Transformer la nature, anthropologie du pharmakôn », Éditions de l'Herne, Cahiers d'anthropologie sociale n° 14, n° 1, 2017, 924.
- 48 CHOQUEVILCA, Andrea-Luz Gutierrez, « Un art de la maîtrise amérindien : pour une approche relationnelle du poison », Éditions de l'Herne, Cahiers d'anthropologie sociale N° 14, n° 1, 2017, 58-86.
- COMBE Dominique, « "Le Noir et le langage" Fanon et Césaire », Rue Descartes, n° 83-4, 2014, p. 11-21.
- CONSTANTINIDES, Yannis, « Le mal dans le remède ? », Dépendances 51 Parole et addictions, 18 janvier 2015, p. 28-30.
- COOK, Fiona, « <u>Petr Pavlensky V Vladimir Putin (http://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/14077/1/petr-pavlensky-v-vladimir-putin)</u> ». Dazed, 26 juillet 2012.
- CORVIN Michel, « Approche sémiologique d'un texte dramatique, La Parodie d'Arthur Adamov », Littérature, n° 9, 1973, Littérature, Février 1973, p. 86-100.
- DE LA CRUZ LICHET Virginie, « <u>Image de la mort et la mort en images. Représentations et constructions visuelles (https://doi.org/10.400_0/amerika.4228)</u> ». Amerika. Mémoires, identités, territoires, nº 9, 20 décembre 2013.
- DESCHEPPER, Julie, « Le "patrimoine soviétique" de l'URSS à la Russie contemporaine : généalogie d'un concept », Vingtième Siècle. Revue d'histoire, « Patrimoine, une histoire politique », sous la direction de Pascale Goetschel, Vincent Lemire et Yann Potin, 2018/1 n° 137, p. 77-98.
- EBERSTADT, Fernanda, « <u>The Dangerous Art of Pyotr Pavlensky (htt p://www.nytimes.com/2019/07/11/magazine/pyotr-pavlensky-art.html)</u> », The New York Times, 11 juillet 2019, sect. Magazine.
- ERNER, Guillaume, « <u>Piotr Pavlenski : Tout art qui dérange le régime russe est qualifié d'art dégénéré ou criminel (http://www.franceculture.fr/e missions/linvite-des-matins-2eme-partie/piotr-pavlenski-tout-art-qui-derange-le-re gime-russe-est)</u> », émission L'invité des matins, 7 février 2017.

- FAURE Alain, FONTAINE Astrid, LAURENTIN Emmanuel, MUCHEM-BLED Robert, « Les sous-sols 4/4 (https://www.franceculture.fr/emissions/la -fabrique-de-lhistoire/les-sous-sols-44) », La Fabrique de l'Histoire, France Culture, 30 mai 2013, 52 min. [en ligne]
- FERRIERES-PESTUREAU Suzanne, « Figures de la violence dans l'art pictural », Cahiers de psychologie clinique n° 39, n° 2, 28 août 2012, 1130.
- FILIPPOVA, Dasha, « <u>The Russian Terrorist: Petr Pavlensky (http://www.artslant.com/ny/articles/show/46065-the-russian-terrorist-petr-pavlensky)</u> », ArtSlant, 2016.
- HARTOG, Eva, « <u>Art, Madness or Terrorism? Pyotr Pavlensky and the Art of Weakness (http://www.themoscowtimes.com/2015/11/11/art-madness-or-terrorism-pyotr-pavlensky-and-the-art-of-weakness-a50709)</u> », The Moscow Times, 11 November 2015.
- GANDON, Anne-Line, « L'écoféminisme : une pensée féministe de la nature et de la société », Recherche Féministes, Université de Laval, Volume 22, Numéro 1, 2009.
- GEERS, Alexie, « La féminité naturelle de la presse mindstyle : entre essentialisation et resignification des savoirs féminins », Recherches Féministes ; Quebec, Vol.33, n. 1, 2020.
- GIREL, Sylvia, « <u>L'art du cadavre (https://www.cairn.info/revue-communicatio ns-2015-2-page-81.htm)</u> », Communications, dossier thématique « Chairs disparues », coordonné par Valérie Souffron, n° 97, 2015, p. 81-92.
- GIREL, Sylvia, « Le cadavre à l'œuvre », dans Carol Anne et Renaudet Isabelle [dir.], La mort à l'œuvre. Usages et représentations du cadavre dans l'art. Corps & âmes, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013, p. 175-186.
- 65 GIREL, Sylvia, « La vie du cadavre dans les arts visuels contemporains », dans La Mort et le corps dans les arts aujourd'hui, Paris, L'Harmattan, 2013.
- 66 GIREL, Sylvia, « Les œuvres sur la mort et la censure », dans Le Dictionnaire de la Mort, Paris Robert Laffont, collection Bouquins, 2010, p. 198-199.

- 67 GIREL, Sylvia, « <u>Teresa Margolles : comment montrer l'in-montrable ?</u>
 (https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01079399/document) », La Voix du regard, n° 20, 2007, p. 57-66.
- GIREL, Sylvia, « La mort, la science et l'art : l'esthétique du morbide à travers la littérature policière et les arts plastiques », Sociologie des arts, sociologie des sciences, en collaboration avec Fabienne Soldini, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 183-194.
- 69 KISUKIDI Nadia Yala, « Francophonie, un nouveau french power? », Revue du Crieur, N° 10-2, 7 octobre 2018, p. 82-89.
- LA CHANCE, Michaël, « Éclairage de Piotr Pavlenski : un manifeste révolutionnaire », *Inter*, Numéro 133, Automne 2019, p. 18–24, Manifestes, p. 27–32.
- LA REDACTION DE LCI, « <u>L'artiste sulfureux Piotr Pavlenski visé par une enquête pour "violences avec arme" (http://www.lci.fr/police/retrait-de-griveaux-piotr-pavlenski-vise-par-une-enquete-pour-violences-avec-arme-2145542. html) », LCI, 14 février 2020.</u>
- LANG, Marie-Ève, « L'agentivité sexuelle des adolescentes et des jeunes femmes : une définition », Recherches féministes, 2011, 24 (2), p. 189–209.
- LAURENTIN Emmanuel, SCHLANGER Nathan, VAN DAMME Stéphane, « <u>Les sous-sols ¼ (https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabriq ue-de-lhistoire/les-sous-sols-14)</u> », La Fabrique de l'Histoire, France Culture, 27 mai 2013, 52 min. [en ligne]
- LEHMIL Linda, « L'édification d'un enseignement pour les indigènes : Madagascar et l'Algérie dans l'Empire français », Labyrinthe, 24, 15 juin 2006, p. 91-112.
- MARGRON Véronique, « Martyre blanc et martyr rouge, proposition théologique », L'Esprit du temps | Topique, 2010/4 n° 113, p. 81-90.
- MILOUX Yannick, « Thomas Schlesser. L'Art face à la censure ; Censures : les violences du sens », *Critique d'art* [En ligne], 38 | Automne 2011, mis en ligne le 16 février 2012.
- MOGUILEVSKAÏA Tania, « Le témoignage comme dispositif de mise en doute », L'Harmattan | Études théâtrales, 2011/2 N° 51-52, p. 136-142.

- NAUGRETTE Catherine, « Une nouvelle dimension du cathartique », L'Harmattan | Études théâtrales, 2011/2 N° 51-52, p. 172-179.
- NECHEPURENKO, Ivan, « <u>How Russia's "most Controversial Artist"</u>

 <u>Persuaded His Interrogator to Change Sides (http://www.theguardian.com/world/2015/jul/28/petr-pavlensky-artist-scrotum-red-square-interrogator)</u> »,

 The Guardian, 28 juillet 2015, sect. World news.
- PAVEL, Mitenko, « <u>Une insurrection déplacée, maintenant! (https://doi.org/10.4000/ilcea.7243)</u> » ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie, nº 36 (20 juin 2019).
- PAVLENSKY, Piotr, « <u>"Try Me For Terrorism" Pyotr Pavlensky on Art (Op-Ed) (http://www.themoscowtimes.com/2015/12/25/try-me-for-terrorism -pyotr-pavlensky-on-art-op-ed-a48344)</u> », The Moscow Times, 25 December 2015.
- POIRSON Martial, « La terreur en spectacle », L'Harmattan | Études théâtrales, 2014/1 N° 59, 13-46.
- SCHÄFER Matthias, « <u>Actionnisme viennois (http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/actionnisme-viennois/)</u> », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 22 octobre 2019.
- SCHERRER, Jutta, « <u>L'Église orthodoxe russe vue de l'Occident. (http s://doi.org/10.4000/assr.5112.)</u> » À propos de Bremer Thomas, Johannes Oeldemann, Dagmar Stoltmann (éds.), Orthodoxie im Dialog. Bilaterale Dialoge der orthodoxen und der orientalisch-orthodoxen Kirchen 1945-1997. University Press, 2001, 556 p. » Archives de sciences sociales des religions, nº 138 (1 juin 2007) : p. 87-96.
- SOKOLOGORSKY, Igor, Esprit Presse. « <u>L'art contemporain russe</u>: <u>vers la sortie du souterrain ? (https://esprit.presse.fr/article/sokologorsky-igo r/l-art-contemporain-russe-vers-la-sortie-du-souterrain-38983)</u> » | Revue Esprit, Octobre 2016.
- TOSEL André, « Les corps de la religion (judaïsme et christianisme) sur le complexe mythico-rituel », Noesis 12 | 2007, Corps et sacré, AT, p. 63-88.
- VERGÈS Françoise, « Décoloniser la langue française », Revue du Crieur, N° 10-2, 7 octobre 2018, p. 68-81.

- VIEL Annette, « <u>Quand souffle l'"esprit des lieux" (https://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/78_pdf/78-B3X3-152.pdf)</u> », dans Véronique Hétet (dir.), Actes du colloque Médiation culturelle dans un lieu patrimonial en relation avec son territoire, juin 2000, 2008. [en ligne]
- VIGEANT Louise, « Les objets de la sémiologie théâtrale : le texte et le spectacle », Horizons philosophiques, 1 (1), 1990, p. 57-79.
- 90 WALKER, Craig Stewart, « Madness, Dissidence and Transduction ». Palabra Clave 20, n° 3 (s. d.): p. 686-701.
- 91 WHITE, Lynn, « Les racines de notre crise écologique », *Krisis*, n° 15, septembre 1993.
- YERSIN Claude, « La parole de ceux qui ne l'ont pas. Entretien avec Marion Boudier », L'Harmattan, Études théâtrales, 2011/2 N° 51-52, p. 108-113.