**RadaЯ**
ISSN : 2825-9696

**5 | 2020**
**Les échos du silence**

# Sources

https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=210

**Référence électronique**
« Sources », *RadaЯ* [En ligne], 5 | 2020, mis en ligne le 01 janvier 2020, consulté le 26 octobre 2026. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=210

**Droits d'auteur**
Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

# Sources

## PLAN

Ouvrages
Sites internet
Articles

## TEXTE

# Ouvrages

1 BAQUÉ Dominique, *L'effroi du présent : figurer la violence*, Flammarion, Paris, 2009.

2 BECKER Annette et DEBARY Octave (dir.), *Montrer les violences extrêmes : théoriser, créer, historiciser, muséographier*, Grane, Créaphis, 2012.

3 BENJAMIN Walter, *Paris, capitale du* XIX$^{e}$ *siècle : Le Livre des passages*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste ; [introduction par Rolf Tiedemann] — 3$^{e}$ édition, Paris, Éditions du Cerf, 1997 [1939].

4 BERTRAND DORLEAC, Laurence, *L'Ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années* 1950-1960, Paris, Gallimard, 2004, 416 p.

5 BOURDIEU Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Paris, Éditions du Seuil, 2000 [1962].

6 BUTLER Judith, *Trouble dans le genre = Gender trouble : pour un féminisme de la subversion*, préface de Éric Fassin ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Cynthia Kraus, Paris, Éditions La Découverte, 2005 [1990].

7 CANDEA Maria et VERON Laélia, *Le français est à nous ! : petit manuel d'émancipation linguistique*, Paris, La Découverte, 2019.

8 DAVALLON Jean, *Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou, Centre de création industrielle, coll. « Collection Alors », ñ 10, 1986.

9 DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, Harmattan, 2000.

10 DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie, Mille plateaux*, Paris, Les éditions de minuit, 1980.

11 D'EAUBONNE, Françoise, *Les femmes avant le patriarcat*, Paris, Payot, 1976.

12 *Ecofeminism, Feminist intersections with other animals and the Earth*, dir. ADAMS, Carol J., GRUEN, Lori, London, Bloomsbury, 2014.

13 ERLICH, Michel, *La Mutilation*, PUF, Les Champs de la santé, Paris, 1990, 254 p.

14 FANON Frantz, *L'an V de la révolution algérienne*, Paris, La Découverte, 2011 [1959].

15 FANON Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2002 [1961].

16 FANON Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions Points, 2015 [1952].

17 FARGETTAS Julien, *Les tirailleurs sénégalais : les soldats noirs entre légendes et réalités, 1939-1945*, Paris, Tallandier, 2012.

18 GAILLARD Aurélie, *L'imaginaire du souterrain*, Éditions L'Harmattan, 1998.

19 GIREL, Sylvia, *La Mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, codirigé avec Fabienne Soldini, Paris, L'Harmattan, 2013.

20 HALLE, Francis, *Éloge de la plante, pour une nouvelle biologie*, Paris, Seuil, 1999.

21 LACHAUD Jean-Marc, NEVEUX Olivier, *Une esthétique de l'outrage* ?; Série Arts Vivants, L'Harmattan, 2012, 297 p.

22 OFFRAY DE LA METRIE, Julien, *L'Homme-Plante* (1748), Le corridor Bleu, Paris, 2003.

23 PRECIADO, Paul B., *Un appartement sur Uranus*, Paris, Grasset, 2019.

24 *Queer Ecologies : Sex Nature, Politics, Desire*, dir. MORTIMER-SANDILANDS, Catriona, ERICKSON, Bruce, Bloomington, in : Indiana University Press, 2010.

25 *Reclaim, recueil de textes écoféministes*, dir. HACHE, Émilie, Paris, Cambourakis, 2016.

26 REY, Roselyne, *Histoire de la douleur*, Paris, La découverte, « Histoire des sciences », 1993, 414 p.

27 SAÏD Edward, *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, traduit de l'américain par Catherine Malamoud ; préface de l'auteur (2003) traduite par Sylvestre Meininger ; préface à l'édition française de Tzvetan Todorov ; postface de l'auteur traduite par Claude Wauthier — [Édition augmentée], Paris, Éditions du Seuil, 2005 [1978].

28 SCHLESSER Thomas, *L'art face à la censure, cinq siècles d'interdits et de résistances*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2011, 240 p.

29 WARBURG Aby Moritz, *L'Atlas Mnémosyne*, avec une présentation de Roland Recht, Dijon, l'Écarquillé, 2012.

# Sites internet

30 *Qu'est-ce que le non-humain fait au genre ?* (https://institut-du-genre.fr/fr/activites-de-l-idg-156/congres-2019/article/qu-est-ce-que-le-non-humain-fait)
Débat, Congrès de l'IDG « Genre et émancipation », Université d'Angers, 28 Aout 2019, Lucas Greco et Caroline Ibos.

# Articles

31 AGENCE FRANCE-PRESSE, « Russian artist arrested for setting fire to security service HQ (http://www.theguardian.com/world/2015/nov/09/russian-artist-pyotr-pavlensky-sets-fire-to-fsb-hq). », *The Guardian*, Paris, Novembre 2015.

32 BELIAEVA Anastasia, « Pyotr Pavlensky on Russian actionism (http://www.theartnewspaper.ru/posts/2549/) », Moscow, Russie, Angedoniya, *The ART Newspaper Russia*, 2016.

33 BEN JELLOUN Tahar, « On ne parle pas le francophone », *Le Monde diplomatique*, n° 638-5, 2007, p. 21-21.

34 BENTOUHAMI-MOLINO Hourya, « L'emprise du corps », *Cahiers philosophiques*, n° 138-3, 10 juillet 2014, p. 34-46.

35 BERNARD-NOURAUD Paul, « L'image archivée. Sur quelques-unes des formes de l'art contemporain », *Marges*, n° 25-2, 2017, p. 35-46.

36 BESPALOV Vitaly, « Pyotr Pavlensky: From fire in fire (https://www.zaks.ru/pda/archive/view/146595) », ZAKS, Russie, 2015.

37 BONI Tanella, « Femmes en Négritude : Paulette Nardal et Suzanne Césaire », *Rue Descartes*, n° 83-4, 2014, p. 62-76.

38 BOUMEDIENE, Samir, « Visions du diable ? Les conflits autour du pouvoir des plantes hallucinogènes en Nouvelle-Espagne à l'époque moderne », Éditions de l'Herne, *Cahiers d'anthropologie sociale* N° 14, nº 1, 2017, 41-57.

39 BOUTHORS, Jean-François, ELTCHANINOFF, Michel et EUVE, François « Vladimir Poutine et l'Europe » *Études Octobre*, nº 10 (27 septembre 2016), p. 718.

40 BRESSON Guillaume, RICHEUX Marie, « C'est dangereux dans la peinture figurative d'avoir une intention trop consciente (https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/guillaume-bresson) », Par les temps qui courent, *France Culture*, 30 mai 2019, 1h. [en ligne]

41 BRETIN-CHABROL, Marine, LEDUC, Claudine, « La botanique antique et la problématique du genre », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 29, 2009.

42 BROSSARD, Baptiste, « L'automutilation : un rituel à même la peau ? » *Enfances Psy* n° 49, nº 4, 2010, 5364.

43 BUCHLOH Benjamin H. D., « Gerhard Richter's "Atlas": The Anomic Archive », *October*, Vol. 88, Spring 1999, p. 117-145.

44 BYL Simon, THEVENET Lucie, « Le personnage : du mythe au théâtre. La question de l'identité dans la tragédie grecque », (Vérité des Mythes, 33) 2009, in : *L'antiquité classique*, Tome 80, 2011, p. 246-249.

45 CALAND Fabienne Claire, « Parole de tête, parole de cœur. L'a-humain, l'immonde et l'humabestial », *Tangence*, (91), 2009, p. 29-42.

46 CANUT Cécile, « "À bas la francophonie !" De la mission civilisatrice du français en Afrique à sa mise en discours postcoloniale », *Langue française*, n° 167-3, 22 octobre 2010, p. 141-158.

47 CHOQUEVILCA, Andrea-Luz Gutierrez, « Introduction. Transformer la nature, anthropologie du pharmakôn », Éditions de l'Herne, *Cahiers d'anthropologie sociale* n° 14, nº 1, 2017, 924.

48 CHOQUEVILCA, Andrea-Luz Gutierrez, « Un art de la maîtrise amérindien : pour une approche relationnelle du poison », Éditions de l'Herne, *Cahiers d'anthropologie sociale* N° 14, nº 1, 2017, 58-86.

49 COMBE Dominique, « "Le Noir et le langage" Fanon et Césaire », *Rue Descartes*, n° 83-4, 2014, p. 11-21.

50 CONSTANTINIDES, Yannis, « Le mal dans le remède ? », *Dépendances* 51 — Parole et addictions, 18 janvier 2015, p. 28-30.

51 COOK, Fiona, « Petr Pavlensky V Vladimir Putin (http://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/14077/1/petr-pavlensky-v-vladimir-putin) ». *Dazed*, 26 juillet 2012.

52 CORVIN Michel, « Approche sémiologique d'un texte dramatique, La Parodie d'Arthur Adamov », *Littérature*, n° 9, 1973, Littérature, Février 1973, p. 86-100.

53 DE LA CRUZ LICHET Virginie, « Image de la mort et la mort en images. Représentations et constructions visuelles (https://doi.org/10.4000/amerika.4228) ». *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, nº 9, 20 décembre 2013.

54 DESCHEPPER, Julie, « Le "patrimoine soviétique" de l'URSS à la Russie contemporaine : généalogie d'un concept », Vingtième Siècle. *Revue d'histoire, « Patrimoine, une histoire politique »*, sous la direction de Pascale Goetschel, Vincent Lemire et Yann Potin, 2018/1 n° 137, p. 77-98.

55 EBERSTADT, Fernanda, « The Dangerous Art of Pyotr Pavlensky (http://www.nytimes.com/2019/07/11/magazine/pyotr-pavlensky-art.html) », *The New York Times*, 11 juillet 2019, sect. Magazine.

56 ERNER, Guillaume, « Piotr Pavlenski : Tout art qui dérange le régime russe est qualifié d'art dégénéré ou criminel (http://www.franceculture.fr/emissions/linvite-des-matins-2eme-partie/piotr-pavlenski-tout-art-qui-derange-le-regime-russe-est) », émission *L'invité des matins*, 7 février 2017.

57 FAURE Alain, FONTAINE Astrid, LAURENTIN Emmanuel, MUCHEMBLED Robert, « Les sous-sols 4/4 (https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/les-sous-sols-44) », La Fabrique de l'Histoire, *France Culture*, 30 mai 2013, 52 min. [en ligne]

58 FERRIERES-PESTUREAU Suzanne, « Figures de la violence dans l'art pictural », *Cahiers de psychologie clinique* n° 39, nº 2, 28 août 2012, 1130.

59 FILIPPOVA, Dasha, « The Russian Terrorist: Petr Pavlensky (http://www.artslant.com/ny/articles/show/46065-the-russian-terrorist-petr-pavlensky) », *ArtSlant*, 2016.

60 HARTOG, Eva, « Art, Madness or Terrorism? Pyotr Pavlensky and the Art of Weakness (http://www.themoscowtimes.com/2015/11/11/art-madness-or-terrorism-pyotr-pavlensky-and-the-art-of-weakness-a50709) », *The Moscow Times*, 11 November 2015.

61 GANDON, Anne-Line, « L'écoféminisme : une pensée féministe de la nature et de la société », *Recherche Féministes*, Université de Laval, Volume 22, Numéro 1, 2009.

62 GEERS, Alexie, « La féminité naturelle de la presse mindstyle : entre essentialisation et resignification des savoirs féminins », *Recherches Féministes* ; Quebec, Vol.33, n. 1, 2020.

63 GIREL, Sylvia, « L'art du cadavre (https://www.cairn.info/revue-communications-2015-2-page-81.htm) », *Communications*, dossier thématique « Chairs disparues », coordonné par Valérie Souffron, n° 97, 2015, p. 81-92.

64 GIREL, Sylvia, « Le cadavre à l'œuvre », dans Carol Anne et Renaudet Isabelle [dir.], *La mort à l'œuvre. Usages et représentations du cadavre dans l'art.* Corps & âmes, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013, p. 175-186.

65 GIREL, Sylvia, « La vie du cadavre dans les arts visuels contemporains », dans *La Mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2013.

66 GIREL, Sylvia, « Les œuvres sur la mort et la censure », dans *Le Dictionnaire de la Mort*, Paris Robert Laffont, collection Bouquins, 2010, p. 198-199.

67 GIREL, Sylvia, « Teresa Margolles : comment montrer l'in-montrable ? (https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01079399/document) », *La Voix du regard*, n° 20, 2007, p. 57-66.

68 GIREL, Sylvia, « La mort, la science et l'art : l'esthétique du morbide à travers la littérature policière et les arts plastiques », *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, en collaboration avec Fabienne Soldini, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 183-194.

69 KISUKIDI Nadia Yala, « Francophonie, un nouveau french power ? », *Revue du Crieur*, N° 10-2, 7 octobre 2018, p. 82-89.

70 LA CHANCE, Michaël, « Éclairage de Piotr Pavlenski : un manifeste révolutionnaire », *Inter*, Numéro 133, Automne 2019, p. 18–24, Manifestes, p. 27-32.

71 LA REDACTION DE LCI, « L'artiste sulfureux Piotr Pavlenski visé par une enquête pour "violences avec arme" (http://www.lci.fr/police/retrait-de-griveaux-piotr-pavlenski-vise-par-une-enquete-pour-violences-avec-arme-2145542.html) », *LCI*, 14 février 2020.

72 LANG, Marie-Ève, « L'agentivité sexuelle des adolescentes et des jeunes femmes : une définition », *Recherches féministes*, 2011, 24 (2), p. 189–209.

73 LAURENTIN Emmanuel, SCHLANGER Nathan, VAN DAMME Stéphane, « Les sous-sols ¼ (https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/les-sous-sols-14) », La Fabrique de l'Histoire, *France Culture*, 27 mai 2013, 52 min. [en ligne]

74 LEHMIL Linda, « L'édification d'un enseignement pour les indigènes : Madagascar et l'Algérie dans l'Empire français », *Labyrinthe*, 24, 15 juin 2006, p. 91-112.

75 MARGRON Véronique, « Martyre blanc et martyr rouge, proposition théologique », L'Esprit du temps | *Topique*, 2010/4 n° 113, p. 81-90.

76 MILOUX Yannick, « Thomas Schlesser. L'Art face à la censure ; Censures : les violences du sens », *Critique d'art* [En ligne], 38 | Automne 2011, mis en ligne le 16 février 2012.

77 MOGUILEVSKAÏA Tania, « Le témoignage comme dispositif de mise en doute », L'Harmattan | *Études théâtrales*, 2011/2 N° 51-52, p. 136-

142.

78 NAUGRETTE Catherine, « Une nouvelle dimension du cathartique », L'Harmattan | *Études théâtrales*, 2011/2 N° 51-52, p. 172-179.

79 NECHEPURENKO, Ivan, « How Russia's "most Controversial Artist" Persuaded His Interrogator to Change Sides (http://www.theguardian.com/world/2015/jul/28/petr-pavlensky-artist-scrotum-red-square-interrogator) », *The Guardian*, 28 juillet 2015, sect. World news.

80 PAVEL, Mitenko, « Une insurrection déplacée, maintenant ! (https://doi.org/10.4000/ilcea.7243) » *ILCEA*. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie, nº 36 (20 juin 2019).

81 PAVLENSKY, Piotr, « "Try Me For Terrorism" - Pyotr Pavlensky on Art (Op-Ed) (http://www.themoscowtimes.com/2015/12/25/try-me-for-terrorism-pyotr-pavlensky-on-art-op-ed-a48344) », *The Moscow Times*, 25 December 2015.

82 POIRSON Martial, « La terreur en spectacle », L'Harmattan | *Études théâtrales*, 2014/1 N° 59, 13-46.

83 SCHÄFER Matthias, « Actionnisme viennois (http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/actionnisme-viennois/) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 22 octobre 2019.

84 SCHERRER, Jutta, « L'Église orthodoxe russe vue de l'Occident. (https://doi.org/10.4000/assr.5112.) » À propos de Bremer Thomas, Johannes Oeldemann, Dagmar Stoltmann (éds.), Orthodoxie im Dialog. Bilaterale Dialoge der orthodoxen und der orientalisch-orthodoxen Kirchen 1945-1997. University Press, 2001, 556 p. » *Archives de sciences sociales des religions*, nº 138 (1 juin 2007) : p. 87-96.

85 SOKOLOGORSKY, Igor, Esprit Presse. « L'art contemporain russe : vers la sortie du souterrain ? (https://esprit.presse.fr/article/sokologorsky-igor/l-art-contemporain-russe-vers-la-sortie-du-souterrain-38983) » | *Revue Esprit*, Octobre 2016.

86 TOSEL André, « Les corps de la religion (judaïsme et christianisme) sur le complexe mythico-rituel », *Noesis* 12 | 2007, Corps et sacré, AT, p. 63-88.

87 VERGÈS Françoise, « Décoloniser la langue française », *Revue du Crieur*, N° 10-2, 7 octobre 2018, p. 68-81.

88 VIEL Annette, « Quand souffle l'"esprit des lieux" (https://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/78_pdf/78-B3X3-152.pdf) », dans Véronique Hétet (dir.), *Actes du colloque Médiation culturelle dans un lieu patrimonial en relation avec son territoire*, juin 2000, 2008. [en ligne]

89 VIGEANT Louise, « Les objets de la sémiologie théâtrale : le texte et le spectacle », *Horizons philosophiques*, 1 (1), 1990, p. 57-79.

90 WALKER, Craig Stewart, « Madness, Dissidence and Transduction ». *Palabra Clave* 20, nº 3 (s. d.) : p. 686-701.

91 WHITE, Lynn, « Les racines de notre crise écologique », *Krisis*, n° 15, septembre 1993.

92 YERSIN Claude, « La parole de ceux qui ne l'ont pas. Entretien avec Marion Boudier », L'Harmattan, *Études théâtrales*, 2011/2 N° 51-52, p. 108-113.