

---

## Sources

---

 <https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=299>

### **Electronic reference**

« Sources », *RadaЯ* [Online], 4 | 2019, Online since 01 janvier 2019, connection on 16 mars 2025. URL : <https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=299>

### **Copyright**

Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

# Sources

## OUTLINE

---

Ouvrages  
Sites internet  
Articles

## TEXT

---

### Ouvrages

- 1 AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, traduit par Martin RUEFF, Paris, Payot & Rivages, 2007
- 2 ALBERRO, Alexandro, *Working Conditions : The Writings of Hans Haacke*, Cambridge, MIT Press, 2016
- 3 ALBERRO, Alexander et STIMSON, Blake, *Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings*, Cambridge, MIT Press, 2009
- 4 AMIEL, Vincent, *Naissances d'images. L'image dans l'image, des enluminures à la société des écrans*, Paris, Klincksieck, 2018
- 5 ANDERSON, Perry, *Les Origines de la postmodernité*, [1998], traduit par Natacha Filippi et Nicolas Vieillescazes, Paris, Les Prairies ordinaires, 2010
- 6 ANDERSON, Perry, *Sur le marxisme occidental*, traduit par Dominique Letellier et Serge Niémetz, Paris, François Maspero, 1977
- 7 APPADURAI, Arjun, *Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation*, [2001], Paris, Payot & Rivages, 2015
- 8 ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992
- 9 ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, collection folio/essais, 2004
- 10 BATAILLE, Georges, « Bouche », *Documents*, n° 5, [1930], in *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Gallimard, 1970

- 11 BARBERGER, Nathalie, *Le Réel de traviole : Artaud, Bataille, Leiris, Michaux et alii*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2002
- 12 BARTHES, Roland, *La chambre claire : note sur la photographie*, Paris, Gallimard, collection Cahiers du cinéma, Gallimard Seuil, 1980
- 13 BAUDRILLARD, Jean, « Kool Killer ou l'insurrection par les signes », *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976
- 14 BECHTEL, William, et A. ABRAHAMSEN, Adele, *Le connexionnisme et l'esprit : introduction au traitement parallèle par réseaux*, Paris, La Découverte, 1993
- 15 BECKER, Howard Saul et WALTON, John, *L'Imagination sociologique de Hans Haacke*, [1975], traduit par Laurie Guérif et Daniel Vander Gucht, Bruxelles, La Lettre volée, 2010
- 16 BELTING, Hans, *La vraie image : croire aux images ?*, Paris, Gallimard, collection Le temps des images, 2007
- 17 BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, [2001], Paris, Gallimard, collection Le temps des images, 2004
- 18 BERGER, John, *Pourquoi regarder les animaux ?*, [1977], Paris, Héros-Limite, 2011
- 19 BOIDY, Maxime, *Les Études Visuelles*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2017
- 20 BON BOUTARD, Jean-Baptiste, *Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture*, Paris, Le Normant père et Charles Gosselin, 1826
- 21 BOURDIEU, Pierre et HAACKE, Hans, *Libre-échange*, Paris/Dijon, Seuil/Les Presses du réel, 1993
- 22 BURNHAM, Jack et HAACKE, Hans, *Esthétique des systèmes*, Emanuele Quinz (Ed.), Dijon, Les Presses du réel, 2015
- 23 CHOAY, Françoise, « Du temple de l'art au supermarché de la culture », *Pour une anthropologie de l'espace*, Paris, Seuil, 2006
- 24 CRARY, Jonathan, *Techniques de l'observateur, vision et modernité au XIX<sup>e</sup> siècle*, [1994], Bellevaux, Dehors, 2016

- 25 CRARY, Jonathan, *Spectacle, attention, contre-mémoire*, [1989], traduit par Maxime Boidy, in Crary, Jonathan, *Techniques de l'observateur, vision et modernité au XIX<sup>e</sup> siècle*, [1994], Bellevaux, Dehors, 2016, p. 217 - 231
- 26 CREVIER, Daniel, *À la recherche de l'intelligence artificielle*, [1993], traduit par Nathalie Bucsek. Paris, Flammarion, 1997
- 27 DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien. Arts de faire*, tome 1, Paris, Union générale d'éditions, 1980
- 28 DE VINCI, Léonard, *Traité de la peinture*, [1651], Paris, Calmann-Lévy, 2003
- 29 DEWEY, John, *L'art comme expérience*, [1934], Paris, Gallimard, 2016  
DIDI-HUBERMAN, Georges, *La ressemblance par contact, Archéologie, Anachronisme et modernité de l'empreinte*, [2004], Paris, Paradoxe, collection Les éditions de minuit, 2008
- 30 FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- 31 FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Archéologie des sciences humaines*. Paris, Gallimard, 1966
- 32 FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits (1954-1988)*, tome IV : 1980-1988, sous la direction de Daniel Defert (Ed.) et François Ewald (Ed.) avec la collaboration de Jacques Lagrange, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des Sciences humaines, 1994.
- 33 FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité. La Volonté de savoir*, tome 1, Paris, Gallimard, collection Tel, 1994
- 34 FELLBAUM, Christiane, *WordNet : an electronic lexical database. Language, speech, and communication*, Cambridge, MIT Press, 1998
- 35 FODOR, Jerome Alan, *The Language of Thought. The Language & Thought Series*, Cambridge, Harvard University Press, 1975
- 36 FODOR, Jerome Alan, *L'esprit, ça ne marche pas comme ça : portées et limites de la psychologie computationnelle*, [2000], traduit par Claudine Tiercelin. Paris, O. Jacob, 2003
- 37 FRASER, Andrea, *Entretien avec Y. Dziewior*, in Yilmaz Dziewior (dir.), *Andrea Fraser, Works : 1984 to 2003*, Cologne, Dumont, 2003
- 38 GILROY, Paul, *L'Atlantique Noir*, Slovénie (UE), 2010

- 39 GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », [1979], in *Mythes, emblèmes et traces. Morphologie et histoire*, Paris, Verdier, 2010
- 40 GOMBRICH, Ernst, *L'Art et l'illusion : Psychologie de la représentation picturale*, [1960] traduit par Guy Durand, Paris, Gallimard, 1996
- 41 GOODFELLOW, Ian J., BENGIO, Yoshua, et COURVILLE, Aaron, *Deep Learning*. Cambridge, MIT Press, 2016
- 42 HAACKE, Hans, *Interview with Jeanne Siegel*, [1971], in Alexander Alberro et Blake Stimson (Eds.), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, Cambridge, MIT Press, 1999
- 43 HEBB, Donald Olding, *The Organization of Behavior : A Neuropsychological Theory*, New York, Wiley, 1949
- 44 HUBEL, David H., et N. WIESEL, Torsten, *Brain and visual perception : the story of a 25-year collaboration*, New York, Oxford University Press, 2005
- 45 JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, [1991], traduit par Florence Nevoltry, Paris, ENSBA, 2007
- 46 JOUBERT, Joseph, *Pensées, Maximes, essais et correspondance*, tome 2, recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, Paris, Didier et Cie, 1862
- 47 KRAUSS, Rosalind, *Corpus Delicti : Explosante-Fixe. Photographie et surréalisme*, Paris, Hazan, 2002
- 48 KROSE, Ben, et VAN DER SMAGT, Patrick, *An introduction to Neural Networks*. Amsterdam, The University of Amsterdam, 1996
- 49 KUHN, Thomas, *La Structure des révolutions scientifiques*, [1962], traduit par Laure Meyer. Paris, Flammarion, 2008
- 50 LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, 1979
- 51 MANDEL, Ernest, *Le Troisième âge du capitalisme*, [1972], traduit par B. Kaiser, Paris, Union Générale d'éditions, 1976
- 52 MINSKY, Marvin, « A Framework for Representing Knowledge », in *The Psychology of Computer Vision*, par P. H. Winston, New York, McGraw-Hill, 1975

- 53 MINSKY, Marvin, et A. PAPERT, Seymour, *Perceptrons : An Introduction to Computational Geometry*, [1969], Cambridge, MIT Press, 1972
- 54 MITCHELL, William John Thomas, *Iconologie, image, texte, idéologie*, [1986], Paris, éditions Amsterdam / Les Prairies ordinaires, 2018
- 55 MITCHELL, W.J.T, *Picture Theory : Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994
- 56 MORELLI, Giovanni, *De la peinture italienne : les fondements de la théorie de l'attribution en peinture : à propos de la collection des galeries Borghèse et Doria-Pamphili*, [1890], in CHIROLLET, Jean.-Claude, *Esthétique du détail : peinture – photographie*, Paris, Connaissances et savoirs, 2016
- 57 PAPERT, Seymour, « Étude comparée de l'intelligence chez l'enfant et le robot », in *La Filiation des structures*, par Léo Apostel, Jean-Blaise Grize, Seymour Papert, et Jean Piaget, Paris, Presses Universitaires de France, 1963
- 58 PIAGET, Jean, et INHELDER, Bärbel, *La psychologie de l'enfant*, [1966], Paris, PUF, 2015
- 59 PIAGET, Jean, *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*, [1936], Lausanne/Paris, Niestlé/Delachaux, 1998
- 60 PEIRCE, Charles Sanders, *Écrit sur le signe*, textes rassemblés par Gérard Deledalle, Paris, Seuil, collection L'ordre philosophique, 1978
- 61 PIETRZYK, Estelle, FAILE (Patrick Miller et Patrick Mcneil), et Musée d'Art Moderne et Contemporain de la ville de Strasbourg, *From the air we share*, tome 1, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2018
- 62 PLATON, Cratyle, [386-385 av. J.-C.] Traduit par Catherine Dalimier. Paris : Flammarion, 1998
- 63 QUINTYN, Olivier, *Dispositifs/Dislocations*, Marseille, Al Dante, 2007
- 64 RUMELHART, David E., et L. MCCLELLAND, James, *Parallel distributed processing : explorations in the microstructure of cognition. Computational models of cognition and perception*. Cambridge, MIT Press, 1986
- 65 RUSSELL, Stuart J., et NORVIG, Peter, *Artificial Intelligence : A Modern Approach*, [2010], Boston, Pearson, 2016

- 66 SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952
- 67 STOLZ, Alban, *Légendes ou vie des saints*, Fribourg-en-Brigssau et Strasbourg, B. Herder, 1867
- 68 WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, [1921], traduit par Gilles Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993
- 69 WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, [1953], traduit par Françoise Dastur, Maurice Élie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud, et Élisabeth Rigal, Paris, Gallimard, 2004
- 70 ZASK, Joelle, *Outdoor art : la sculpture et ses lieux*, Paris, La Découverte, 2013
- 71 ZYLINSKA, Joanna, *Nonhuman photography*, Cambridge, MIT Press, 2017.

## Sites internet

- 72 DANYSZ, Faile, [hors-ligne], <http://magdagallery.com/expositions/presentation/109/strasbourg>, [consulté le 21 juin 2019]
- 73 DAAVY, Léa, *Au Mamcs, le street art joue les prolongations*, [en ligne], <https://www.strasbourg.eu/web/strasbourg.eu/-/webmag-au-mamcs-le-street-art-joue-les-prolongations>, [consulté le 21 juin 2019]
- 74 KEYES, Allison, *Destroyed By Rockefeller's, Mural Trespassed On Political Vision*, [en ligne], <https://www.npr.org/2014/03/09/287745199/destroyed-by-rockefellers-mural-trespassed-on-political-vision>, [consulté le 21 juin 2019]
- 75 MUSÉES DE STRASBOURG, FAILE, *From The Air We Share*, [En ligne], <https://www.musees.strasbourg.eu/happy20-faile>, [consulté le 21 juin 2019]
- 76 LE JOURNAL DES ARTS, *Strasbourg : les damiers de Buren*, le Musée d'art moderne et la colère de l'architecte, [En ligne], <https://www.lejournaldesarts.fr/strasbourg-les-damiers-de-buren-le-musee-dart-moderne-et-la-colere-de-larchitecte-131143>, [consulté le 15 décembre 2016]

- 77 L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE, Collectif FAILE, <http://www.industriemagnifique.com>, [En ligne] [consulté le 26 avril 2019]
- 78 PENCENAT, François Thibaut, *Réalité Augmentée*, 2015, [En ligne], <http://francoisthibautpencenat.com/portfolio/realite-augmentee>, [consulté le 21 avril 2019]
- 79 VILLE DE HAGUENAU, *Réalité Augmentée*, François-Thibaut Pencenat, [En ligne], <http://www.ville-haguenau.fr/realite-augmentee-ceaac>, [consulté le 20 juin 2019].

## Articles

- 80 ANDLER, Daniel, « Connexionnisme et cognition : À la recherche des bonnes questions », *Revue de Synthèse*, n° 1-2, 1990
- 81 BENGIO, Yoshua, COURVILLE, Aaron et VINCENT, Pascal, « Representation Learning : A Review and New Perspectives », *arXiv:1206.5538 [cs]*, juin 2012
- 82 BOIDY, Maxime, « Déplacements de la “critique institutionnelle” », *Critique*, n° 759-760, « À quoi pense l'art contemporain ? », 2010, p. 659-668.
- 83 CARDON, Dominique, COINTET, Jean-Philippe, et MAZIÈRES, Antoine, « La revanche des neurones : L'invention des machines inductives et la controverse de l'intelligence artificielle », *Réseaux*, n° 211, 2018
- 84 CHAUVIRÉ, Christiane, « Capacités, apprentissage et règles chez Wittgenstein », in *Le moment anthropologique de Wittgenstein*, Kimé, 2004, p. 105-120
- 85 DANVERS, Francis, et SAINT-FLEUR, Joseph, « Ludwig Wittgenstein : une pédagogie en acte », *Recherches & éducations*, no 3, 2012. DENG, Jia, DONG, Wei, SOCHER, Richard, LI, Li-Jia, LI, Kai et LI Fei-Fei, « ImageNet : A large-scale hierarchical image database », in *IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition*, 2009, p. 248 - 55
- 86 DUCRET, Jean-Jacques, « Jean Piaget et les sciences cognitives », *Intellectica. Revue de l'Association pour la Recherche Cognitive*, n° 33, 2001, p. 209-229

- 87 EGMONT-PETERSEN, Michael, DE RIDDER, Daniël et HANDELS, Warren H., « Image Processing with Neural Networks Review », *Pattern Recognition*, n° 35, 2002, p. 2279-2301
- 88 FODOR, Jerry A., et W. PYLYSHYN, Zenon, « Connectionism and Cognitive Architecture : A Critical Critical Analysis », *Cognition*, n° 28, 1988, p. 3-71.
- 89 FUKUSHIMA, Kunihiro, « Neocognitron : A Self-Organizing Neural Network Model for a Mechanism of Pattern Recognition Unaffected by Shift in Position », *Biological Cybernetics*, n°36, 1980, p. 193-202 .  
GOODFELLOW, Ian J., POUGET-ABADIE, Jean, MIRZA, Mehdi, XU, Bing, WARDE-FARLEY, David, OZAIR, Sherjil, COURVILLE, Aaron, et BENGIO, Yoshua, « Generative Adversarial Networks », *arXiv:1406.2661 [cs, stat]*, juin 2014
- 90 HAESBAERT, Rogério, « Hybridité culturelle, “anthropophagie” identitaire et transterritorialité », *Géographie et cultures*, n° 78, juillet 2011, p.21-40
- 91 HALL, Stuart, « Codage/Décodage », *Réseaux*, volume 12, n° 68, traduit de l'anglais par Michèle, Albaret, Marie-Christine, Gamberini 1994, p. 27-39
- 92 HUBEL, David H., et N. WIESEL, Torsten, « Receptive Fields, Binocular Interaction and Functional Architecture in the Cat's Visual Cortex », *The Journal of Physiology*, n° 160, 1962, p. 106-54
- 93 JAMESON, Fredric, « Hans Haacke and the Cultural Logic of Postmodernism », in Rosalind Deutsche et Brian Wallis (Eds.), *Hans Haacke, Unfinished Business*, cat. expo. New Museum of Contemporary Art, New York,1986, p. 38-50.
- 94 JAMESON, Fredric, « Hans Haacke et la logique culturelle du postmodernisme », traduit par Maxime Boidy, *Transeo*, n° 2-3, « Figurer l'espace en sciences sociales », 2010.
- 95 JAMESON, Frederic « Cognitive mapping », in Cary Nelson et Lawrence Grossberg (Eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, Chicago, University of Illinois Press, 1988, p. 347-360.
- 96 KRIZHEVSKY, Alex, SUTSKEVER, Ilya et E. HINTON, Geoffrey 2017. « ImageNet Classification with Deep Convolutional Neural Networks », *Communications of the ACM*, n° 60, 2017, p. 84-90

- 97 LECUN, Yann, « Pourquoi l'apprentissage profond ? », Cours, Collège de France, 12 février 2016
- 98 LECUN, Yann, BENGIO, Yoshua et HINTON, Geoffrey, « Deep learning », *Nature*, n° 521, mai 2015, p. 436
- 99 LECUN, Yann, BOTTOU, Léon, BENGIO, Yoshua et HAFFNER, Patrick, 1998. « Gradient-Based Learning Applied to Document Recognition », *Proceedings of the IEEE*, n° 86, 1998, p. 2278-2324
- 100 MASON, Harding, Stewart D. et GILL, Brendan, « Rival », *The New Yorker*, 6 décembre 1958
- 101 MCCULLOCH, Warren S., et PITTS, Walter, « A Logical Calculus of the Ideas Immanent in Nervous Activity », *The Bulletin of Mathematical Biophysics*, n°5, 1943, p. 115-33
- 102 MITCHELL, William John Thomas, « L'illusion, voir le voir animal », traduit par Maxime Boidy, *Inframine*, n° 12, 2018, p. 31-41
- 103 MORDVINTSEV, Alexander, Olah, Christopher et Mike Tyka, Mike, « DeepDream - a code example for visualizing Neural Networks », Google AI Blog (blog), 1 juillet 2015
- 104 PAGLEN, Trevor, « Invisible Images (Your Pictures Are Looking at You) », *The New Inquiry*, 8 décembre 2016
- 105 POMIAN, Joanna, « Aux origines de l'Intelligence Artificielle : H. A. Simon en père fondateur ». *Quaderni*, n° 1, 1987, p. 9-25
- 106 PROULX, Serge, « Une lecture de l'œuvre de Michel de Certeau : L'invention du quotidien, paradigme de l'activité des usagers », *Communication. Informations Médias Théories*, vol. 15, n° 2, automne 1994, p. 170-197
- 107 ROSENBLATT, Franck, « The Perceptron : A Probabilistic Model for Information Storage and Organization in the Brain. », *Psychological Review*, n° 65, 1958, p. 386-408
- 108 RUMELHART, David E., HINTON, Geoffrey E. et WILLIAMS, Ronald J., « Learning representations by back-propagating errors », *Nature*, n° 323, 1986, p. 533-36
- 109 RUSSAKOVSKY, Olga, DENG, Jia, SU, Hao, KRAUSE, Jonathan, SATHEESH, Sanjeev, MA, Sean, HUANG, Zhiheng, et al., « ImageNet

- Large Scale Visual Recognition Challenge », *International Journal of Computer Vision*, n° 115, p. 211-52.
- 110 SCHMITT, Nicolas, « Eröffnung der East Side Gallery : Bruderkuss in alter Frische », *Spiegel Online*, 5 novembre 2009
- 111 SKREBOWSKI, Luke, « All Systems Go : Recovering Hans Haacke's Systems Art », *Grey Room*, n°30, 2008, p. 54-83
- 112 SMOLENSKY, Paul, « On the Proper Treatment of Connectionism », *Behavioral and Brain Sciences*, n°11, 1988
- 113 SU, Hao, DENG, Jia et FEI-FEI, Li, « Crowdsourcing Annotations for Visual Object Detection », *AAAI Publications*, 15 juillet 2012
- 114 VINCENT-BUFFAULT, Anne, « Regards, égards, égarements dans la ville au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », *Communications*, n° 75, 2004
- 115 WEISER, Mark, « The Computer for the 21st Century », *Scientific American*, n°265, 1991, p. 94-104
- 116 YOSINSKI, Jason, CLUNE, Jeff, NGUYEN, Anh, FUCHS, Thomas et LIPSON, Hod, « Understanding Neural Networks Through Deep Visualization », *arXiv:1506.06579 [cs]*, juin 2015
- 117 ZEILER, Matthew D., et FERGUS, Rob, « Visualizing and Understanding Convolutional Networks », *arXiv:1311.2901 [cs]*, novembre 2013.