

### RadaЯ

ISSN: 2825-9696

4 | 2019

Le détail : un dispositif du regard

### Sources

<u>https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=299</u>

#### Référence électronique

« Sources »,  $Rada\mathcal{F}$  [En ligne], 4 | 2019, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 17 mars 2025. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=299

#### **Droits d'auteur**

Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

### Sources

#### **PLAN**

Ouvrages Sites internet Articles

#### **TEXTE**

# **Ouvrages**

- AGAMBEN, Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif ?, traduit par Martin RUEFF, Paris, Payot & Rivages, 2007
- ALBERRO, Alexandro, Working Conditions: The Writings of Hans Haacke, Cambridge, MIT Press, 2016
- ALBERRO, Alexander et STIMSON, Blake, Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings, Cambridge, MIT Press, 2009
- 4 AMIEL, Vincent, Naissances d'images. L'image dans l'image, des enluminures à la société des écrans, Paris, Klincksieck, 2018
- ANDERSON, Perry, Les Origines de la postmodernité, [1998], traduit par Natacha Filippi et Nicolas Vieillescazes, Paris, Les Prairies ordinaires, 2010
- 6 ANDERSON, Perry, Sur le marxisme occidental, traduit par Dominique Letellier et Serge Niémetz, Paris, François Maspero, 1977
- APPADURAI, Arjun, Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation, [2001], Paris, Payot & Rivages, 2015
- ARASSE, Daniel, Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture, Paris, Flammarion, 1992
- 9 ARASSE, Daniel, Histoires de peintures, Paris, Gallimard, collection folio/essais, 2004
- BATAILLE, Georges, « Bouche », Documents, n° 5, [1930], in Œuvres complètes, tome 1, Paris, Gallimard, 1970

- BARBERGER, Nathalie, Le Réel de traviole : Artaud, Bataille, Leiris, Michaux et alii, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2002
- BARTHES, Roland, La chambre claire : note sur la photographie, Paris, Gallimard, collection Cahiers du cinéma, Gallimard Seuil, 1980
- BAUDRILLARD, Jean, « Kool Killer ou l'insurrection par les signes », L'échange symbolique et la mort, Paris, Gallimard, 1976
- BECHTEL, William, et A. ABRAHAMSEN, Adele, Le connexionnisme et l'esprit : introduction au traitement parallèle par réseaux, Paris, La Découverte, 1993
- BECKER, Howard Saul et WALTON, John, L'Imagination sociologique de Hans Haacke, [1975], traduit par Laurie Guérif et Daniel Vander Gucht, Bruxelles, La Lettre volée, 2010
- BELTING, Hans, La vrai image : croire aux images ?, Paris, Gallimard, collection Le temps des images, 2007
- BELTING, Hans, Pour une anthropologie des images, [2001], Paris, Gallimard, collection Le temps des images, 2004
- BERGER, John, Pourquoi regarder les animaux ?, [1977], Paris, Héros-Limite, 2011
- BOIDY, Maxime, Les Études Visuelles, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2017
- BON BOUTARD, Jean-Baptiste, Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture, Paris, Le Normant père et Charles Gosselin, 1826
- BOURDIEU, Pierre et HAACKE, Hans, Libre-échange, Paris/Dijon, Seuil/Les Presses du réel, 1993
- BURNHAM, Jack et HAACKE, Hans, Esthétique des systèmes, Emanuele Quinz (Ed.), Dijon, Les Presses du réel, 2015
- CHOAY, Françoise, « Du temple de l'art au supermarché de la culture », Pour une anthropologie de l'espace, Paris, Seuil, 2006
- CRARY, Jonathan, Techniques de l'observateur, vision et modernité au  $xix^e$  siècle, [1994], Bellevaux, Dehors, 2016

- CRARY, Jonathan, Spectacle, attention, contre-mémoire, [1989], traduit par Maxime Boidy, in Crary, Jonathan, Techniques de l'observateur, vision et modernité au xix<sup>e</sup> siècle, [1994], Bellevaux, Dehors, 2016, p. 217 231
- CREVIER, Daniel, À la recherche de l'intelligence artificielle, [1993], traduit par Nathalie Bucsek. Paris, Flammarion, 1997
- DE CERTEAU, Michel, L'invention du quotidien. Arts de faire, tome 1, Paris, Union générale d'éditions, 1980
- DE VINCI, Léonard, Traité de la peinture, [1651], Paris, Calmann-Lévy, 2003
- DEWEY, John, L'art comme expérience, [1934], Paris, Gallimard, 2016 DIDI-HUBERMAN, Georges, La ressemblance par contact, Archéologie, Anachronisme et modernité de l'empreinte, [2004], Paris, Paradoxe, collection Les éditions de minuit, 2008
- FOUCAULT, Michel, Surveiller et punir, Paris, Gallimard, 1975.
- FOUCAULT, Michel, Les Mots et les choses. Archéologie des sciences humaines. Paris, Gallimard, 1966
- FOUCAULT, Michel, Dits et écrits (1954-1988), tome IV: 1980-1988, sous la direction de Daniel Defert (Ed.) et François Ewald (Ed.) avec la collaboration de Jacques Lagrange, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des Sciences humaines, 1994.
- FOUCAULT, Michel, Histoire de la sexualité. La Volonté de savoir, tome 1, Paris, Gallimard, collection Tel, 1994
- FELLBAUM, Christiane, WordNet: an electronic lexical database. Language, speech, and communication, Cambridge, MIT Press, 1998
- FODOR, Jerome Alan, The Language of Thought. The Language & Thought Series, Cambridge, Harvard University Press, 1975
- FODOR, Jerome Alan, L'esprit, ça ne marche pas comme ça : portées et limites de la psychologie computationnelle, [2000], traduit par Claudine Tiercelin. Paris, O. Jacob, 2003
- FRASER, Andrea, Entretien avec Y. Dziewior, in Yilmaz Dziewior (dir.), Andrea Fraser, Works: 1984 to 2003, Cologne, Dumont, 2003
- 38 GILROY, Paul, L'Atlantique Noir, Slovénie (UE), 2010

- GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », [1979], in Mythes, emblèmes et traces. Morphologie et histoire, Paris, Verdier, 2010
- GOMBRICH, Ernst, L'Art et l'illusion : Psychologie de la représentation picturale, [1960] traduit par Guy Durand, Paris, Gallimard, 1996
- GOODFELLOW, Ian J., BENGIO, Yoshua, et COURVILLE, Aaron, Deep Learning. Cambridge, MIT Press, 2016
- 42 HAACKE, Hans, Interview with Jeanne Siegel, [1971], in Alexander Alberro et Blake Stimson (Eds.), Conceptual Art. A Critical Anthology, Cambridge, MIT Press, 1999
- HEBB, Donald Olding, The Organization of Behavior : A Neuropsychological Theory, New York, Wiley, 1949
- HUBEL, David H., et N. WIESEL, Torsten, Brain and visual perception: the story of a 25-year collaboration, New York, Oxford University Press, 2005
- JAMESON, Fredric, Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif, [1991], traduit par Florence Nevoltry, Paris, ENSBA, 2007
- JOUBERT, Joseph, Pensées, Maximes, essais et correspondance, tome 2, recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, Paris, Didier et Cie, 1862
- KRAUSS, Rosalind, Corpus Delicti : Explosante-Fixe. Photographie et surréalisme, Paris, Hazan, 2002
- 48 KROSE, Ben, et VAN DER SMAGT, Patrick, An introduction to Neural Networks. Amsterdam, The University of Amsterdam, 1996
- KUHN, Thomas, La Structure des révolutions scientifiques, [1962], traduit par Laure Meyer. Paris, Flammarion, 2008
- LYOTARD, Jean-François, La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir, Paris, Éditions de Minuit, 1979
- MANDEL, Ernest, Le Troisième âge du capitalisme, [1972], traduit par B. Kaiser, Paris, Union Générale d'éditions, 1976
- MINSKY, Marvin, « A Framework for Representing Knowledge », in The Psychology of Computer Vision, par P. H. Winston, New York, McGraw-Hill, 1975

- MINSKY, Marvin, et A. PAPERT, Seymour, Perceptrons: An Introduction to Computational Geometry, [1969], Cambridge, MIT Press, 1972
- MITCHELL, William John Thomas, Iconologie, image, texte, idéologie, [1986], Paris, éditions Amsterdam / Les Prairies ordinaires, 2018
- MITCHELl, W.J.T, Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation, Chicago, The University of Chicago Press, 1994
- MORELLI, Giovanni, De la peinture italienne : les fondements de la théorie de l'attribution en peinture : à propos de la collection des galeries Borghèse et Doria-Pamphili, [1890], in CHIROLLET, Jean.-Claude, Esthétique du détail : peinture photographie, Paris, Connaissances et savoirs, 2016
- PAPERT, Seymour, « Étude comparée de l'intelligence chez l'enfant et le robot », in La Filiation des structures, par Léo Apostel, Jean-Blaise Grize, Seymour Papert, et Jean Piaget, Paris, Presses Universitaires de France, 1963
- PIAGET, Jean, et INHELDER, Bärbel, La psychologie de l'enfant, [1966], Paris, PUF, 2015
- 59 PIAGET, Jean, La naissance de l'intelligence chez l'enfant, [1936], Lausanne/Paris, Niestlé/Delachaux, 1998
- PEIRCE, Charles Sanders, Écrit sur le signe, textes rassemblés par Gérard Deledalle, Paris, Seuil, collection L'ordre philosophique, 1978
- PIETRZYK, Estelle, FAILE (Patrick Miller et Patrick Mcneil), et Musée d'Art Moderne et Contemporain de la ville de Strasbourg, From the air we share, tome 1, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2018
- 62 PLATON, *Cratyle*, [386-385 av. J.-C.] Traduit par Catherine Dalimier. Paris: Flammarion, 1998
- 63 QUINTYN, Olivier, Dispositifs/Dislocations, Marseille, Al Dante, 2007
- RUMELHART, David E., et L. MCCLELLAND, James, Parallel distributed processing: explorations in the microstructure of cognition. Computational models of cognition and perception. Cambridge, MIT Press, 1986
- RUSSELL, Stuart J., et NORVIG, Peter, Artificial Intelligence : A Modern Approach, [2010], Boston, Pearson, 2016

- 66 SARTRE, Jean-Paul, Saint Genet comédien et martyr, Paris, Gallimard, 1952
- 67 STOLZ, Alban, Légendes ou vie des saints, Fribourg-en-Brigssau et Strasbourg, B. Herder, 1867
- WITTGENSTEIN, Ludwig, Tractatus logico-philosophicus, [1921], traduit par Gilles Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993
- WITTGENSTEIN, Ludwig, Recherches philosophiques, [1953], traduit par Françoise Dastur, Maurice Élie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud, et Élisabeth Rigal, Paris, Gallimard, 2004
- ZASK, Joelle, Outdoor art : la sculpture et ses lieux, Paris, La Découverte, 2013
- 71 ZYLINSKA, Joanna, Nonhuman photography, Cambridge, MIT Press, 2017.

### Sites internet

- DANYSZ, Faile, [hors-ligne], <a href="http://magdagallery.com/expositions/presentation/109/strasbourg">http://magdagallery.com/expositions/presentation/109/strasbourg</a>, [consulté le 21 juin 2019]
- DAAVY, Léa, Au Mamcs, le street art joue les prolongations, [en ligne], <u>h</u> ttps://www.strasbourg.eu/web/strasbourg.eu/-/webmag-au-mamcs-le-street-art-joue-les-prolongations, [consulté le 21 juin 2019]
- KEYES, Allison, Destroyed By Rockefellers, Mural Trespassed On Political Vision, [en ligne], <a href="https://www.npr.org/2014/03/09/28774519">https://www.npr.org/2014/03/09/28774519</a>
  <a href="mailto:9/destroyed-by-rockefellers-mural-trespassed-on-political-vision">https://www.npr.org/2014/03/09/28774519</a>
  <a href="mailto:9/destroyed-by-rockefellers-mural-trespassed-on-political-vision">https://www.n
- MUSÉES DE STRASBOURG, FAILE, From The Air We Share, [En ligne], <a href="https://www.musees.strasbourg.eu/happy20-faile">https://www.musees.strasbourg.eu/happy20-faile</a>, [consulté le 21 juin 2019]
- LE JOURNAL DES ARTS, Strasbourg : les damiers de Buren, le Musée d'art moderne et la colère de l'architecte, [En ligne], <a href="https://www.lejournaldesarts.fr/strasbourg-les-damiers-de-buren-le-musee-dart-moderne-et-la-colere-de-larchitecte-131143">https://www.lejournaldesarts.fr/strasbourg-les-damiers-de-buren-le-musee-dart-moderne-et-la-colere-de-larchitecte-131143</a>, [consulté le 15 décembre 2016]

- L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE, Collectif FAILE, <a href="http://www.industriema">http://www.industriema</a> gnifique.com, [En ligne] [consulté le 26 avril 2019]
- PENCENAT, François Thibaut, Réalité Augmentée, 2015, [En ligne], <a href="https://francoisthibautpencenat.com/portfolio/realite-augmentee">https://francoisthibautpencenat.com/portfolio/realite-augmentee</a>, [consulté le 21 avril 2019]
- 79 VILLE DE HAGUENAU, Réalité Augmentée, François-Thibaut Pencenat, [En ligne], <a href="http://www.ville-haguenau.fr/realite-augmente-e-ceaac">http://www.ville-haguenau.fr/realite-augmente-e-ceaac</a>, [consulté le 20 juin 2019].

## **Articles**

- ANDLER, Daniel, « Connexionnisme et cognition : À la recherche des bonnes questions », Revue de Synthèse, n° 1-2, 1990
- BENGIO, Yoshua, COURVILLE, Aaron et VINCENT, Pascal, « Representation Learning : A Review and New Perspectives », arXiv:1206.5538 [cs], juin 2012
- BOIDY, Maxime, « Déplacements de la "critique institutionnelle" », Critique, n° 759-760, « À quoi pense l'art contemporain ? », 2010, p. 659-668.
- CARDON, Dominique, COINTET, Jean-Philippe, et MAZIÈRES, Antoine, « La revanche des neurones : L'invention des machines inductives et la controverse de l'intelligence artificielle », Réseaux, n° 211, 2018
- CHAUVIRÉ, Christiane, « Capacités, apprentissage et règles chez Wittgenstein », in Le moment anthropologique de Wittgenstein, Kimé, 2004, p. 105-120
- DANVERS, Francis, et SAINT-FLEUR, Joseph, » Ludwig Wittgenstein: une pédagogie en acte », Recherches & éducations, no 3, 2012. DENG, Jia, DONG, Wei, SOCHER, Richard, LI, Li-Jia, LI, Kai et LI Fei-Fei, « ImageNet: A large-scale hierarchical image database », in IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition, 2009, p. 248 55
- DUCRET, Jean-Jacques, « Jean Piaget et les sciences cognitives », Intellectica. Revue de l'Association pour la Recherche Cognitive, n° 33, 2001, p. 209-229

- EGMONT-PETERSEN, Michael, DE RIDDER, Daniël et HANDELS, Warren H., « Image Processing with Neural Networks Review », Pattern Recognition, n° 35, 2002, p. 2279-2301
- FODOR, Jerry A., et W. PYLYSHYN, Zenon, « Connectionism and Cognitive Architecture : A Critical Critical Analysis », Cognition, n° 28, 1988, p. 3-71.
- FUKUSHIMA, Kunihiko, « Neocognitron : A Self-Organizing Neural Network Model for a Mechanism of Pattern Recognition Unaffected by Shift in Position », Biological Cybernetics, n°36, 1980, p. 193-202. GOODFELLOW, Ian J., POUGET-ABADIE, Jean, MIRZA, Mehdi, XU, Bing, WARDE-FARLEY, David, OZAIR, Sherjil, COURVILLE, Aaron, et BENGIO, Yoshua, « Generative Adversarial Networks », arXiv:1406.2661 [cs, stat], juin 2014
- 90 HAESBAERT, Rogério, « Hybridité culturelle, "anthopophagie" identitaire et transterritorialité », Géographie et cultures, n° 78, juillet 2011, p.21-40
- 91 HALL, Stuart, « Codage/Décodage », Réseaux, volume 12, n° 68, traduit de l'anglais par Michèle, Albaret, Marie-Christine, Gamberini 1994, p. 27-39
- 92 HUBEL, David H., et N. WIESEL, Torsten, « Receptive Fields, Binocular Interaction and Functional Architecture in the Cat's Visual Cortex », The Journal of Physiology, n° 160, 1962, p. 106-54
- JAMESON, Fredric, « Hans Haacke and the Cultural Logic of Postmodernism », in Rosalind Deutsche et Brian Wallis (Eds.), Hans Haacke, Unfinished Business, cat. expo. New Museum of Contemporary Art, New York,1986, p. 38-50.
- JAMESON, Fredric, « Hans Haacke et la logique culturelle du postmodernisme », traduit par Maxime Boidy, *Transeo*, n° 2-3, « Figurer l'espace en sciences sociales », 2010.
- JAMESON, Frederic « Cognitive mapping », in Cary Nelson et Lawrence Grossberg (Eds.), Marxism and the Interpretation of Culture, Chicago, University of Illinois Press, 1988, p. 347-360.
- KRIZHEVSKY, Alex, SUTSKEVER, Ilya et E. HINTON, Geoffrey 2017.
   « ImageNet Classification with Deep Convolutional Neural Networks », Communications of the ACM, n° 60, 2017, p. 84-90

- 97 LECUN, Yann, « Pourquoi l'apprentissage profond ? », Cours, Collège de France, 12 février 2016
- LECUN, Yann, BENGIO, Yoshua et HINTON, Geoffrey, « Deep learning », Nature, n° 521, mai 2015, p. 436
- LECUN, Yann, BOTTOU, Léon, BENGIO, Yoshua et HAFFNER, Patrick, 1998. « Gradient-Based Learning Applied to Document Recognition », Proceedings of the IEEE, n° 86, 1998, p. 2278-2324
- MASON, Harding, Stewart D. et GILL, Brendan, « Rival », The New Yorker, 6 décembre 1958
- MCCULLOCH, Warren S., et PITTS, Walter, « A Logical Calculus of the Ideas Immanent in Nervous Activity », The Bulletin of Mathematical Biophysics, n°5, 1943, p. 115-33
- MITCHELL, William John Thomas, « L'illusion, voir le voir animal », traduit par Maxime Boidy, *Inframince*, n° 12, 2018, p. 31-41
- MORDVINTSEV, Alexander, Olah, Christopher et Mike Tyka, Mike, « DeepDream a code example for visualizing Neural Networks », Google AI Blog (blog), 1 juillet 2015
- PAGLEN, Trevor, « Invisible Images (Your Pictures Are Looking at You) », The New Inquiry, 8 décembre 2016
- POMIAN, Joanna, « Aux origines de l'Intelligence Artificielle : H. A. Simon en père fondateur ». Quaderni, nº 1, 1987, p. 9-25
- PROULX, Serge, « Une lecture de l'œuvre de Michel de Certeau : L'invention du quotidien, paradigme de l'activité des usagers », Communication. Informations Médias Théories, vol. 15, n° 2, automne 1994, p. 170-197
- 107 ROSENBLATT, Franck, « The Perceptron : A Probabilistic Model for Information Storage and Organization in the Brain. », Psychological Review, n° 65, 1958, p. 386-408
- RUMELHART, David E., HINTON, Geoffrey E. et WILLIAMS, Ronald J., « Learning representations by back-propagating errors », *Nature*, n° 323, 1986, p. 533-36
- RUSSAKOVSKY, Olga, DENG, Jia, SU, Hao, KRAUSE, Jonathan, SATHEESH, Sanjeev, MA, Sean, HUANG, Zhiheng, et *al.*, « ImageNet

- Large Scale Visual Recognition Challenge », International Journal of Computer Vision, n° 115, p. 211-52.
- SCHMITT, Nicolas, « Eröffnung der East Side Gallery : Bruderkuss in alter Frische », Spiegel Online, 5 novembre 2009
- SKREBOWSKI, Luke, « All Systems Go : Recovering Hans Haacke's Systems Art », *Grey Room*, n°30, 2008, p. 54-83
- SMOLENSKY, Paul, « On the Proper Treatment of Connectionism », Behavioral and Brain Sciences, n°11, 1988
- SU, Hao, DENG, Jia et FEI-FEI, Li, « Crowdsourcing Annotations for Visual Object Detection », AAAI *Publications*, 15 juillet 2012
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, « Regards, égards, égarements dans la ville au xviile et xixe siècles », Communications, n° 75, 2004
- WEISER, Mark, « The Computer for the 21st Century », Scientific American, n°265, 1991, p. 94-104
- YOSINSKI, Jason, CLUNE, Jeff, NGUYEN, Anh, FUCHS, Thomas et LIPSON, Hod, « Understanding Neural Networks Through Deep Visualization », *arXiv*:1506.06579 [cs], juin 2015
- ZEILER, Matthew D., et FERGUS, Rob, « Visualizing and Understanding Convolutional Networks », *arXiv*:1311.2901 [cs], novembre 2013.