RadaЯ
ISSN : 2825-9696

3 | 2018
#WEMERGE : Faire société par l'immersion

Sources

https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=357

Electronic reference
« Sources », *RadaЯ* [Online], 3 | 2018, Online since 01 January 2018, connection on 10 November 2026. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=357

Copyright
Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Sources

OUTLINE

Ouvrages
Sites internet
Articles
Sources audio-visuelles
Travaux de recherche

TEXT

Ouvrages

1 AUSTIN John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, Traduction et introduction de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1991.

2 ARTAUD Antonin, *The Theater and Its Double*, New York, Grove Press, 1958.

3 CASANOVA Pascale, Beckett l'abstracteur : anatomie d'une révolution littéraire, Paris, Le Seuil, 1997.

4 CAVELL Stanley, *La projection du monde*, Paris, Belin, 1999.

5 CHESTIER Alain Chestier, *La littérature du silence : Essai sur Mallarmé, Camus et Beckett*, Paris, L'Harmattan, 2003.

6 DANIÉLOU Alain, *Origines et pouvoirs de la musique*, Paris, Kailash, 2003.

7 DAVVETAS Démosthènes, *La performance, une philosophie en action*, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2010.

8 DELEUZE Gilles, *L'épuisé (postface à Quad)*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1992.

9 DELEUZE Gilles, « Post-scriptum sur les sociétés de contrôle », *Pourparlers 1972 - 1990*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1990.

10 DELEUZE Gilles, *Cinéma tome 2. L'Image-temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.

11 DURKHEIM Émile, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Presse Universitaire de France, 2013.

12 EHRENBERG Alain, *La fatigue d'être soi. Dépression et société*, Paris, Odile Jacob, 2000.

13 FISCHER-LICHTE Erika, *The Transformative Power of Performance* : A *New Aesthetics*, New York, Routledge, 2008.

14 FLUSSER Vilém, *La Civilisation des médias*, 1990, trad. C.Maillard, Belval, Circé, 2006.

15 FOUCAULT Michel, « Les mailles du pouvoir », Dits et écrits, Paris, Gallimard,1994.

16 FREUD Sigmund, *Totem et tabou*, Payot, 2004.

17 FRODON Jean-Michel, *La projection nationale, cinéma et tradition*, Paris, Odile Jacob, 1998.

18 GAILLOT Michel, *Sens multiple. La techno. Un laboratoire artistique et politique du présent*, Paris, Dis Voir, 1998.

19 GAUDEMAR de Martine, *La voix des personnages*, Paris, Cerf, 2011.

20 GOFFMAN Irving, *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York, Anchor Books, 1959.

21 HAGEGE Claude, *Contre la pensée unique*, Paris, Odile Jacob, 2012.

22 HAMMOU Karim, *Une histoire du rap en France*, Ed. La Découverte, Paris, 2014.

23 HUIZINGA Johan, *Homo Ludens* : A *Study of the Play-Element in Culture*, London, Boston and Henley : Routledge & Kegan Paul Ltd, 1949.

24 JULLIER Laurent, Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation, Paris, Flammarion, 2012.

25 LAUGIER Sandra (dir.), *Éthique, littérature, vie humaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

26 LEVY Pierre, *Qu'est-ce que le virtuel* ?, 1995, Paris, La Découverte, 1998.

27 LIPOVETSKY Gilles, *La société de la déception*, Paris, Textuel, 2006.

28 MAFFESOLI Michel, Le temps des tribus : Le déclin de l'individualisme dans les sociétés postmodernes, Table Ronde, 3e éd. 2000.

29 MARLIERE Éric, Les jeunes et la discothèque : entre fêtes urbaines et violences ritualisées, Du Cygne, 2011.

30 MOLINERO Stéphanie, *Les Publics du rap*, L'Harmattan, Paris, 2009.

31 QUÉAU Philippe, *Le virtuel, vertus et vertiges*, Ceyzérieu, Champ-Vallon, 1993.

32 RANCIÈRE Jacques, « Aesthetic Separation, Aesthetic Community. » In *The Emancipated Spectator*, London, Verso, 2009.

33 WITTGENSTEIN Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, 2014.

34 WITTGENSTEIN Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, trad. Gilles Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993.

35 CARRAUD Vincent, « Qui est le moi ? », *Les Études philosophiques*, n° 88, 2009.

36 CHARTRAND Suzanne-G., Godelieve De Koninck, « La clarté terminologique pour plus de cohérence et de rigueur dans l'enseignement du français (suite) » dans *La francophonie dans les Amériques : le français dans toutes les disciplines*, Québec français n° 154, été 2009, p.143.

37 DIBBEL Julian, « A Rape in Cyberspace. » *Village Voice*, December 21, 1993.

38 FERNANDEZ Maria, « Illuminating Embodiment: Rafael Lozano Hemmer's Relational Architectures. » *Architectural Design*, 2007.

Sites internet

39 Site de l'artiste Carole Douillard : http://www.carole-douillard.com/.

40 Crowd – Gisèle Vienne / Présentation par la CIE. In CIE. Théâtre-contemporain https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Crowd/ensavoirplus/idcontent/83298.

41 Site de l'artiste Gisèle Vienne : http://www.g-v.fr/fr/shows/crowd/.

Articles

42 WONG Julia Carrie, Segregated Valley: the ugly truth about Google and diversity in tech, 07/09/2017, *The Guardian* https://www.theguardian.com/technology/2017/aug/07/silicon-valley-google-diversity-black-women-workers.

43 WULF Christophe, Gabriel Nicole, « Introduction. Rituels. Performativité et dynamique des pratiques sociales », dans *Hermès*, La Revue n° 43, 03/2005.

44 « Me and my Facebook Data, Hang Do Thi Duc, USA/New York » [en ligne] sur *Schloss-Post*, 13 mars 2017 https://schloss-post.com/me-and-my-facebook-data/.

45 « Gartner Says 80 Percent of Active Internet Users Will Have A "Second Life" in the Virtual World by the End of 2011 », [en ligne], 24 avril 2007 https://www.gartner.com/newsroom/id/503861.

46 PEARCE Celia, Communities of Play : The Social Construction of Identity in Persistent Online Game Worlds, 22/04/2008 http://www.electronicbookreview.com/thread/firstperson/identarian.

47 « LaTurbo Avedon on identity and immateriality » : Conversation between Willa Köerner in *LaTurbo Avdeon* https://thecreativeindependent.com/people/laturbo-avedon-on-identity-and-immateriality/.

48 Cárdenas, Micha & Head, Christopher & Margolis, Todd & Greco, Kael., « Becoming Dragon : a mixed reality durational performance in Second Life », Proceedings of SPIE – *The International Society for Optical Engineering*, Février 2009.

49 *Cahiers du Cinéma*, « Jeunes cinéastes français, on n'est pas mort », n° 688, Avril 2013.

50 *Nouvelle Revue Française*, Thomas A. Ravier, Booba ou le démon des Images, n° 567, Gallimard, Paris, 2003.

51 BELAMIRE Jordan. « My First Virtual Reality Groping. » *Medium*, 2016 https://medium.com/athena-talks/my-first-virtual-reality-sexual-assault-2330410b62ee.

52 BENFORD Steve, LINDT Irma, CRABTREE Andy, FLINTHAM Martin, GREENHALGH Chris, KOLEVA Boriana, ADAMS Matt, TANDAVANITJ Nick, ROW FARR Ju, GIANNACHI Gabriella. « Creating the Spectacle. » ACM Transactions on Computer-Human Interaction18, *no.* 3 (July 1, 2011), p 1 à 28.

53 CARRARA Angelica, « A conversation with Richard Saja, the Joy Subverter », dans *The Fashionable Lampoon n°12 – Dionysus*, 26 février 2018 [en ligne] Entretien de Richard Saja réalisé par Paul Vitale, Sweet Paul Magazine, hivers 2012, n° 11, p.41 http://lampoon.it/en/people/conversation-with-richard-saja-the-joy-subverter/.

54 DEBORD Guy, WOLMAN Gil, « Mode d'emploi du détournement », dans *Les Lèvres Nues*, *n°* 8, mai 1956, p.9.

55 DOMENACH Elise, « Stanley Cavell : les chemins de la reconnaissance », dans *Revue Philosophique de Louvain*, *Volume* 96, n° 3, 1998.

56 EHRHARDT Damien, « Liszt, figure de la médiation et de l'interculturalité », dans *Études Germaniques*, *n°* 251, mars 2008, [en ligne] https://www.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2008-3-page-423.htm.

57 FAYOLLE Vincent, MASSON-FLOCH Adeline, « Rap et politique », dans *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 2002, mis en ligne le 07 mai 2008 https://www.cairn.info/revue-mots-2002-3-p-6.htm.

58 FELLOUS Michèle, « Du rite comme œuvre : l'art contemporain », dans *Médium*, n° 6, 02/2016.

59 GAUJELAC de Vincent, « L'injonction d'être sujet dans la société hypermoderne : la psychanalyse et l'idéologie de la réalisation de soi-même », *Revue française de psychanalyse*, vol. 75, 2011.

60 GAVIN Fancesca, *Jon Rafman's Second Life Art* http://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/17028/1/jon-rafmans-second-life-art.

61 GESVRET Guillaume, « Samuel Beckett, Quad I+II », dans *Encyclopédie Nouveaux Médias* [en ligne] http://www.newmedia-art.org/.

62 GRAU Oliver, « Spaces of Knowledge. » in *Virtual Art: From Illusion to Immersion, translated by Gloria Custance*, Cambridge and London:

MIT Press, 2003, p. 212 à 69.

63 HOOD Robert, interview par Jean-Paul Deniaud, « DJ Révérend Robert Hood », dans *Trax*, *Les nouvelles cathédrales de la fête*, n° 199, 2017.

64 JONES Caroline A, « The Mediated Sensorium. » In *Sensorium : Embodied Experience*, Technology, and Contemporary Art, Cambridge, MIT Press, 2006.

65 KOSMICKI Guillaume, « Transe, musique, liberté, autogestion », dans *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 21, 2008.

66 LAUGIER Sandra, « Règles, formes de vie et relativisme chez Wittgenstein », dans *Noesis*, n° 14, 2008.

67 LAVENDER Andy, « Viewing and Acting (and Points in Between) : The Trouble with Spectating after Rancière », *Contemporary Theatre Review 22*, no. 3, 2012.

68 LOHARD Audrey, « La genèse inattendue du cyberespace de William Gibson » [En ligne] dans *Quaderni*, n° 66, Printemps 2008. Cyberesp@ce & territoires https://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_2008_num_66_1_1842.

69 LONGUENESSE Pierre, « Beckett et la musique », dans *Tombeau pour Samuel Beckett*, dir. Elisabeth Angel-Perez et Alexandra Poulain, Bruxelles, Aden, 2014.

70 MARTINON, Jean-Pierre, ISAMBERT, François-André, FÊTE, Universalis.edu [en ligne].http://www.universalis-edu.com.acces-distant.bnu.fr/encyclopedie/fete/.

71 MULHALL Stephen, « Clint Eastwood dans la ligne de mire », dans *Stanley Cavell. Cinéma et philosophie*, Actes du colloque Stanley Cavell, Paris III, 5 et 6 mai 1999, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.

72 PETKOV-KLEINER Michael, « Techno : à la recherche de la transe sauvage », dans *Trax*, n° 199, 2017.

73 PEYRE Henri, ZERNER Henri, « Le romantisme », Encyclopédie Universalis : http://www.universalis-edu.com.acces-distant.bnu.fr/encyclopedie/romantisme/.

74 RETAILLEAU Maxime, « Les raves, nouveaux rituels hédonistes ? », dans *Trax*, n° 199, 2017.

75 RIEBER Audrey, « Oppositions kantiennes / polarités warburgiennes. », dans *Images Re-vues*, Hors-série n° 4, 2013 [en ligne] https://journals.openedition.org/imagesrevues/2845.

76 ROMUALDO Sofia, « Going Undercover: A Multidisciplinary Analysis of Blast Theory's Theory's Operation Black Antler. » In *Proceedings of the 20th International Academic Mindtrek Conference*, 312–21. New York: ACM Press, 2016.

77 SCHMITT Michel, « Les Lèvres nues. Une arrière-garde en devenir » dans *La Revue des revues*, n° 55, mars 2016.

78 TAYLOR, T. L. « Living Digitally: Embodiment in Virtual Worlds. » In *The Social Life of Avatars : Presence and Interaction in Shared Virtual Environments*, edited by Ralph Schroeder, 40–62. London, Springer-Verlag, 2002.

79 TRILLES Thierry, THIANDOUM Barbara, « La drogue dans la fête. Un point d'interrogation aux politiques sanitaires », *Psychotropes*, 2003/3 (Vol. 9), p. 95-103 https://www.cairn.info/revue-psychotropes-2003-3-page-95.htm.

80 VERRIÈLE Philippe, « Tragédie par Olivier Dubois », dans *Danse Aujourd'hui* [en ligne] http://www.danseaujourdhui.fr/tragedie-par-olivier-dubois-la-critique-de-philippe-verriele/.

81 VINER Katharine, « How technology disrupted the truth », in *The Guardian* [En ligne], publié le 12 juin 2016 https://www.theguardian.com/media/2016/jul/12/how-technology-disrupted-the-truth.

82 YOUNG Robert, Desejo colonial : hibridismo em teoria, cultura e raça (Désir colonial : hybride en théorie, culture et race), São Paulo, ed. Perspectiva, 2005, p.32 cité dans « Hybridité culturelle, "anthropophagie" identitaire et transterritorialité », Rogério Haesbaert, *Géographie et cultures*, n° 78, 2011, p.23.

Sources audio-visuelles

83 BADHAM, John, *La Fièvre du samedi soir*, 1977.

84 CURTIS Adam, *Hypernormalisation*, Productions British Broadcasting Corporation, 2016.

85 DEMONACO, James, *American Nightmare*, 2013.

86 Interview réalisé par Littlest Birds et Amanda Wilder et Kamila Calabrese, décembre 2011 https://vimeo.com/27705356.

87 O'BRIEN, Sara Ashley. « She's Been Sexually Assaulted 3 Times – Once in Virtual Reality. » CNN, October 26, 2016.

88 Philippe Gonin, conférence Entre archétypes sociaux et (re)construction d'un genre : les représentations dans Saturday Night Fever, Séminaire Inter-Art, université de Strasbourg, 15/03/18.

89 Reeves, Stuart, Christian Greiffenhagen, Martin Flintham, Steve Benford, Matt Adams, Ju Row-farr, and Nick Tandavanitj. « *I'd Hide You: Performing Live Broadcasting in Public.* » CHI '15 Proceedings of the 33rd Annual ACM Conference on Human Factors in Computing Systems, 2015.

Travaux de recherche

90 LERICHOMME Lise, *Intérieur domestique et mise en scène : la réappropriation du XIXe siècle par la création contemporaine*, thèse en Arts et Histoire de l'art, soutenue en 2014, dir. Christophe Viart.

91 OTTH Virginie, *Regarder, voir, observer. Sept questionnements sur la vision*, mémoire de fin d'étude en arts visuels, sous la direction de Frederica Martini, Lausanne, École Cantonale d'Art du Valais, 2014.