

RadaЯ

ISSN: 2825-9696

3 | 2018

#WEMERGE: Faire société par

l'immersion

Sources

<u>https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=357</u>

Référence électronique

« Sources », *Rada* Я [En ligne], 3 | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2018, consulté le 17 mars 2025. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=357

Droits d'auteur

Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Sources

PLAN

Ouvrages
Sites internet
Articles
Sources audio-visuelles
Travaux de recherche

TEXTE

Ouvrages

- AUSTIN John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, Traduction et introduction de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1991.
- 2 ARTAUD Antonin, The Theater and Its Double, New York, Grove Press, 1958.
- CASANOVA Pascale, Beckett l'abstracteur : anatomie d'une révolution littéraire, Paris, Le Seuil, 1997.
- 4 CAVELL Stanley, La projection du monde, Paris, Belin, 1999.
- 5 CHESTIER Alain Chestier, La littérature du silence : Essai sur Mallarmé, Camus et Beckett, Paris, L'Harmattan, 2003.
- DANIÉLOU Alain, Origines et pouvoirs de la musique, Paris, Kailash, 2003.
- DAVVETAS Démosthènes, La performance, une philosophie en action, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2010.
- DELEUZE Gilles, L'épuisé (postface à Quad), Paris, Les Éditions de Minuit, 1992.
- 9 DELEUZE Gilles, « Post-scriptum sur les sociétés de contrôle », Pourparlers 1972 - 1990, Les Éditions de Minuit, Paris, 1990.
- DELEUZE Gilles, Cinéma tome 2. L'Image-temps, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.

- DURKHEIM Émile, Les Formes élémentaires de la vie religieuse, Presse Universitaire de France, 2013.
- EHRENBERG Alain, La fatigue d'être soi. Dépression et société, Paris, Odile Jacob, 2000.
- FISCHER-LICHTE Erika, The Transformative Power of Performance : A New Aesthetics, New York, Routledge, 2008.
- FLUSSER Vilém, La Civilisation des médias, 1990, trad. C.Maillard, Belval, Circé, 2006.
- FOUCAULT Michel, « Les mailles du pouvoir », Dits et écrits, Paris, Gallimard,1994.
- 16 FREUD Sigmund, Totem et tabou, Payot, 2004.
- FRODON Jean-Michel, La projection nationale, cinéma et tradition, Paris, Odile Jacob, 1998.
- GAILLOT Michel, Sens multiple. La techno. Un laboratoire artistique et politique du présent, Paris, Dis Voir, 1998.
- 19 GAUDEMAR de Martine, La voix des personnages, Paris, Cerf, 2011.
- 20 GOFFMAN Irving, The Presentation of Self in Everyday Life, New York, Anchor Books, 1959.
- 21 HAGEGE Claude, Contre la pensée unique, Paris, Odile Jacob, 2012.
- 22 HAMMOU Karim, Une histoire du rap en France, Ed. La Découverte, Paris, 2014.
- HUIZINGA Johan, Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture, London, Boston and Henley: Routledge & Kegan Paul Ltd, 1949.
- JULLIER Laurent, Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation, Paris, Flammarion, 2012.
- LAUGIER Sandra (dir.), Éthique, littérature, vie humaine, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- LEVY Pierre, Qu'est-ce que le virtuel ?, 1995, Paris, La Découverte, 1998.
- 27 LIPOVETSKY Gilles, La société de la déception, Paris, Textuel, 2006.

- MAFFESOLI Michel, Le temps des tribus : Le déclin de l'individualisme dans les sociétés postmodernes, Table Ronde, 3e éd. 2000.
- MARLIERE Éric, Les jeunes et la discothèque : entre fêtes urbaines et violences ritualisées, Du Cygne, 2011.
- 30 MOLINERO Stéphanie, Les Publics du rap, L'Harmattan, Paris, 2009.
- QUÉAU Philippe, Le virtuel, vertus et vertiges, Ceyzérieu, Champ-Vallon, 1993.
- RANCIÈRE Jacques, « Aesthetic Separation, Aesthetic Community. » In The Emancipated Spectator, London, Verso, 2009.
- WITTGENSTEIN Ludwig, Recherches philosophiques, Paris, Gallimard, 2014.
- WITTGENSTEIN Ludwig, Tractatus logico-philosophicus, trad. Gilles Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993.
- CARRAUD Vincent, « Qui est le moi ? », Les Études philosophiques, n° 88, 2009.
- 36 CHARTRAND Suzanne-G., Godelieve De Koninck, « La clarté terminologique pour plus de cohérence et de rigueur dans l'enseignement du français (suite) » dans La francophonie dans les Amériques : le français dans toutes les disciplines, Québec français n° 154, été 2009, p.143.
- DIBBEL Julian, « A Rape in Cyberspace. » Village Voice, December 21, 1993.
- FERNANDEZ Maria, « Illuminating Embodiment: Rafael Lozano Hemmer's Relational Architectures. » *Architectural Design*, 2007.

Sites internet

- 39 Site de l'artiste Carole Douillard : http://www.carole-douillard.com/.
- 40 Crowd Gisèle Vienne / Présentation par la CIE. In CIE. Théâtre-contemporain https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/C rowd/ensavoirplus/idcontent/83298.
- Site de l'artiste Gisèle Vienne : http://www.g-v.fr/fr/shows/crowd/.

Articles

- WONG Julia Carrie, Segregated Valley: the ugly truth about Google and diversity in tech, 07/09/2017, The Guardian https://www.theguardian.com/technology/2017/aug/07/silicon-valley-google-diversity-black-women-workers.
- WULF Christophe, Gabriel Nicole, « Introduction. Rituels. Performativité et dynamique des pratiques sociales », dans Hermès, La Revue n° 43, 03/2005.
- 44 « Me and my Facebook Data, Hang Do Thi Duc, USA/New York » [en ligne] sur Schloss-Post, 13 mars 2017 https://schloss-post.com/me-and-my-facebook-data/.
- 45 « Gartner Says 80 Percent of Active Internet Users Will Have A "Second Life" in the Virtual World by the End of 2011 », [en ligne], 24 avril 2007 https://www.gartner.com/newsroom/id/503861.
- PEARCE Celia, Communities of Play: The Social Construction of Identity in Persistent Online Game Worlds, 22/04/2008 http://www.electronicbookreview.com/thread/firstperson/identarian.
- « LaTurbo Avedon on identity and immateriality » : Conversation between Willa Köerner in LaTurbo Avdeon https://thecreativeindepe ndent.com/people/laturbo-avedon-on-identity-and-immateriality/.
- Cárdenas, Micha & Head, Christopher & Margolis, Todd & Greco, Kael., « Becoming Dragon : a mixed reality durational performance in Second Life », Proceedings of SPIE The International Society for Optical Engineering, Février 2009.
- Cahiers du Cinéma, « Jeunes cinéastes français, on n'est pas mort », n° 688, Avril 2013.
- Nouvelle Revue Française, Thomas A. Ravier, Booba ou le démon des Images, n° 567, Gallimard, Paris, 2003.
- BELAMIRE Jordan. « My First Virtual Reality Groping. » Medium, 2016 https://medium.com/athena-talks/my-first-virtual-reality-sexual-a ssault-2330410b62ee.

- BENFORD Steve, LINDT Irma, CRABTREE Andy, FLINTHAM Martin, GREENHALGH Chris, KOLEVA Boriana, ADAMS Matt, TANDAVANITJ Nick, ROW FARR Ju, GIANNACHI Gabriella. « Creating the Spectacle. » ACM Transactions on Computer-Human Interaction18, no. 3 (July 1, 2011), p 1 à 28.
- CARRARA Angelica, « A conversation with Richard Saja, the Joy Subverter », dans The Fashionable Lampoon n°12 Dionysus, 26 février 2018 [en ligne] Entretien de Richard Saja réalisé par Paul Vitale, Sweet Paul Magazine, hivers 2012, n° 11, p.41 http://lampoon.it/en/people/c onversation-with-richard-saja-the-joy-subverter/.
- DEBORD Guy, WOLMAN Gil, « Mode d'emploi du détournement », dans Les Lèvres Nues, n° 8, mai 1956, p.9.
- DOMENACH Elise, « Stanley Cavell : les chemins de la reconnaissance », dans Revue Philosophique de Louvain, Volume 96, n° 3, 1998.
- EHRHARDT Damien, « Liszt, figure de la médiation et de l'interculturalité », dans Études Germaniques, n° 251, mars 2008, [en ligne] https://www.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2008-3-page-423.ht m.
- FAYOLLE Vincent, MASSON-FLOCH Adeline, « Rap et politique », dans Mots. Les langages du politique [En ligne], 2002, mis en ligne le 07 mai 2008 https://www.cairn.info/revue-mots-2002-3-p-6.htm.
- FELLOUS Michèle, « Du rite comme œuvre : l'art contemporain », dans Médium, n° 6, 02/2016.
- 59 GAUJELAC de Vincent, « L'injonction d'être sujet dans la société hypermoderne : la psychanalyse et l'idéologie de la réalisation de soimême », Revue française de psychanalyse, vol. 75, 2011.
- GAVIN Fancesca, Jon Rafman's Second Life Art http://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/17028/1/jon-rafmans-second-life-art.
- GESVRET Guillaume, « Samuel Beckett, Quad I+II », dans Encyclopédie Nouveaux Médias [en ligne] http://www.newmedia-art.org/.
- GRAU Oliver, « Spaces of Knowledge. » in Virtual Art: From Illusion to Immersion, translated by Gloria Custance, Cambridge and London:

- MIT Press, 2003, p. 212 à 69.
- HOOD Robert, interview par Jean-Paul Deniaud, « DJ Révérend Robert Hood », dans *Trax*, Les nouvelles cathédrales de la fête, n° 199, 2017.
- JONES Caroline A, « The Mediated Sensorium. » In Sensorium : Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art, Cambridge, MIT Press, 2006.
- KOSMICKI Guillaume, « Transe, musique, liberté, autogestion », dans Cahiers d'ethnomusicologie, n° 21, 2008.
- LAUGIER Sandra, « Règles, formes de vie et relativisme chez Wittgenstein », dans Noesis, n° 14, 2008.
- LAVENDER Andy, « Viewing and Acting (and Points in Between): The Trouble with Spectating after Rancière », Contemporary Theatre Review 22, no. 3, 2012.
- LOHARD Audrey, « La genèse inattendue du cyberespace de William Gibson » [En ligne] dans Quaderni, n° 66, Printemps 2008. Cyberesp@ce & territoires https://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_2 008_num_66_1_1842.
- 69 LONGUENESSE Pierre, « Beckett et la musique », dans Tombeau pour Samuel Beckett, dir. Elisabeth Angel-Perez et Alexandra Poulain, Bruxelles, Aden, 2014.
- MARTINON, Jean-Pierre, ISAMBERT, François-André, FÊTE, Universalis.edu [en ligne].http://www.universalis-edu.com.acces-distant.bnu.fr/encyclopedie/fete/.
- MULHALL Stephen, « Clint Eastwood dans la ligne de mire », dans Stanley Cavell. Cinéma et philosophie, Actes du colloque Stanley Cavell, Paris III, 5 et 6 mai 1999, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- PETKOV-KLEINER Michael, « Techno : à la recherche de la transe sauvage », dans Trax, n° 199, 2017.
- PEYRE Henri, ZERNER Henri, « Le romantisme », Encyclopédie Universalis : http://www.universalis-edu.com.acces-distant.bnu.fr/encyclopedie/romantisme/.

- 74 RETAILLEAU Maxime, « Les raves, nouveaux rituels hédonistes ? », dans *Trax*, n° 199, 2017.
- RIEBER Audrey, « Oppositions kantiennes / polarités warburgiennes. », dans *Images Re-vues*, Hors-série n° 4, 2013 [en ligne] https://journals.openedition.org/imagesrevues/2845.
- ROMUALDO Sofia, « Going Undercover: A Multidisciplinary Analysis of Blast Theory's Theory's Operation Black Antler. » In Proceedings of the 20th International Academic Mindtrek Conference, 312–21. New York: ACM Press, 2016.
- 77 SCHMITT Michel, « Les Lèvres nues. Une arrière-garde en devenir » dans La Revue des revues, n° 55, mars 2016.
- TAYLOR, T. L. « Living Digitally: Embodiment in Virtual Worlds. » In The Social Life of Avatars: Presence and Interaction in Shared Virtual Environments, edited by Ralph Schroeder, 40–62. London, Springer-Verlag, 2002.
- 79 TRILLES Thierry, THIANDOUM Barbara, « La drogue dans la fête. Un point d'interrogation aux politiques sanitaires », Psychotropes, 2003/3 (Vol. 9), p. 95-103 https://www.cairn.info/revue-psychotropes-2003-3-page-95.htm.
- VERRIÈLE Philippe, « Tragédie par Olivier Dubois », dans Danse Aujourd'hui [en ligne] http://www.danseaujourdhui.fr/tragedie-par-olivier-dubois-la-critique-de-philippe-verriele/.
- VINER Katharine, « How technology disrupted the truth », in The Guardian [En ligne], publié le 12 juin 2016 https://www.theguardian.com/media/2016/jul/12/how-technology-disrupted-the-truth.
- YOUNG Robert, Desejo colonial : hibridismo em teoria, cultura e raça (Désir colonial : hybride en théorie, culture et race), São Paulo, ed. Perspectiva, 2005, p.32 cité dans « Hybridité culturelle, "anthropophagie" identitaire et transterritorialité », Rogério Haesbaert, Géographie et cultures, n° 78, 2011, p.23.

Sources audio-visuelles

- 84 CURTIS Adam, Hypernormalisation, Productions British Broadcasting Corporation, 2016.
- DEMONACO, James, American Nightmare, 2013.
- Interview réalisé par Littlest Birds et Amanda Wilder et Kamila Calabrese, décembre 2011 https://vimeo.com/27705356.
- O'BRIEN, Sara Ashley. « She's Been Sexually Assaulted 3 Times Once in Virtual Reality. » CNN, October 26, 2016.
- Philippe Gonin, conférence Entre archétypes sociaux et (re)construction d'un genre : les représentations dans Saturday Night Fever, Séminaire Inter-Art, université de Strasbourg, 15/03/18.
- Reeves, Stuart, Christian Greiffenhagen, Martin Flintham, Steve Benford, Matt Adams, Ju Row-farr, and Nick Tandavanitj. « I'd Hide You: Performing Live Broadcasting in Public. » CHI '15 Proceedings of the 33rd Annual ACM Conference on Human Factors in Computing Systems, 2015.

Travaux de recherche

- DERICHOMME Lise, Intérieur domestique et mise en scène : la réappropriation du XIXe siècle par la création contemporaine, thèse en Arts et Histoire de l'art, soutenue en 2014, dir. Christophe Viart.
- OTTH Virginie, Regarder, voir, observer. Sept questionnements sur la vision, mémoire de fin d'étude en arts visuels, sous la direction de Frederica Martini, Lausanne, École Cantonale d'Art du Valais, 2014.