RadaЯ
ISSN : 2825-9696

1 | 2016
Matérialité, usages et détournements de l'image à l'ère du Post-Digital

Sources

https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=425

Electronic reference
« Sources », *RadaЯ* [Online], 1 | 2016, Online since 01 January 2016, connection on 06 November 2026. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=425

Copyright
Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Sources

OUTLINE

Ouvrages
Sites internet
Articles
Sources audio-visuelles
Travaux de recherche

TEXT

Ouvrages

1 MOULON Dominique, Dossier pédagogique de l'exposition « L'art et le numérique en résonnance 1/3 : Convergeance », Montreuil, du 15 janvier au 4 avril 2015.

2 KRAUSS Rosalind, L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes, Paris, Edition MACULA, 1993.

3 PAUL Christiane, *L'Art numérique*, Paris, Thames & Hudson, 2004.

4 OWENS Craig, *Beyond Recognition – Representation. Power, and Culture*, Scott Bryson, Barbara Kruger, Lynne Tillman, *et. al.*, Los Angeles, Berkley – Londres, University California Press, 1994.

5 LELEU-MERVIEL Sylvie, dir., *Création numérique : écritures, expériences interactives*, Paris : éd. Hermes Science, coll. Traité des sciences et techniques de l'information, 2005.

6 FOURMENTAUX Jean-Paul (dir.), *L'Ère post-média. Humanités digitales et cultures numériques*, Paris : éd. Hermann, coll. « Cultures numériques », 2012.

7 ROELENS Nathalie, JEANNERET Yves (dir.), *L'imaginaire de l'écran / Screen imaginary*, Amsterdam – New York : éd. Rodopi B.V., 2004.

8 DE CERTEAU Michel, *L'invention du quotidien, tome I : Arts de faire*, Paris, Gallimard/Folio, 2002.

9 LÉVI-STRAUSS Claude, *La Pensée Sauvage*, Paris, Pocket, coll. Agora, 1990.

10 BUTLER Judith, *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.

11 CITTON Yves, *L'économie de l'attention, nouvel horizon du capitalisme ?*, Paris, La Découverte, 2014.

12 FOUCAULT Michel, *Histoire de la Sexualité* – Tome 1, La Volonté de Savoir, Paris, Gallimard, 1976.

13 Glissant Édouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1996.

14 Halberstam Judith, *In a Queer Time and Place*, New-York University Press, 2005.

15 Heinich Nathalie, *De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, 2012.

16 Lévinas Emmanuel, *Totalité et infini : Essai sur l'extériorité* [1961], La Haye, Marcelus Nijhoff, 1971.

17 Lévinas Emmanuel, *Éthique et infini. Dialogues avec Philippe Nemo*, Paris, Fayard, 1982.

18 Manovich Lev, *Le Langage des Nouveaux Médias*, Dijon, Presses du Réel, 2001.

19 Mondzain Marie-José, *Le Commerce des regards*, Paris, Seuil, 2003.

20 Arasse Daniel, *On n'y voit rien* Folio Essais, 2003.

21 Valéry Paul, « La conquête de l'ubiquité », *De la musique avant toute chose*, Paris, Les Éditions du Tambourinaire, 1928.

22 Salmon Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La découverte, 2007.

23 Habermas Jürgen, *L'espace public*, Payot, Paris, 1993.

24 Baudrillard Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 1981.

25 Stiegler Bernard, *La technique et le temps - La Faute d'Épiméthée*, Paris, Galilée, 1994.

26 Stiegler Bernard, *De la misère symbolique t. II*, Paris, Galilée, 2005.

27 Lyotard Jean-François, *La condition post-moderne*, *Rapport sur le savoir*, Paris, Les Édition de Minuit, coll. Critique, 1979.

28 DAWKINS Richard, *Le Gène égoïste*, Oxford, Oxford University Press, 1976.

29 DIDI-HUBERMAN Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Les éditions de Minuit, 2002.

30 GOMME George Laurence, *The Handbook of Folklore*, Londres, D. Nutt, 1890.

31 GUNTHERT André, *L'image partagée. La photographie numérique*. Paris, Textuel, 2015.

32 HOOG Emmanuel, *Mémoire année zéro*. Paris, Seuil, 2009.

33 LECOQ Titiou et LISARELLI Diane, *Encyclopédie de la webculture*, Paris, Robert Laffont, 2011.

Sites internet

34 MENKMAN Rosa, *Sunshine in my Throat* (http://rosa-menkman.blogspot.fr/).

35 GLITCHET site officiel du webzine (http://www.glitchet.com/resources).

36 ASENDORF Kim, ExtraFile (http://www.extrafile.org/).

37 BROTHERS Laura, site de l'artiste (http://out-4-pizza.livejournal.com/).

38 Acting Without Reality (collectif composé de Thomas Cheneseau, Raphaël Isdant et Michaël Jespersen) (http://acting0ut.wordpress.com).

39 Chatonsky Gregory (http://chatonsky.net/).

40 Cirio Paolo (https://www.paolocirio.net/).

41 Grosser Benjamin (https://bengrosser.com/).

42 Face-to-Facebook – Hacking Monopolism Trilogy (http://www.face-to-facebook.net).

43 Facebook Demetricator (http://bengrosser.com/projects/facebook-demetricator).

44 Feed Me (http://chatonsky.net/feed-me).

45 HEKKAH (http://acting0ut.wordpress.com/scenographie), HEKKAH (http://facebookfeedback.blog/ekkah)(Facebook).

46 Zach Blas (http://www.zachblas.info/).

47 Bogomir Doringer, About Faceless exhibition (http://www.facelessexhibition.net/statement), 2015.

48 ALPHABETVILLE (http://www.alphabetville.org).

Articles

49 CRAMER Florian, « What is post-digital », article en ligne (http://www.aprja.net/?p=1318).

50 *Whole Earth Review*, n°63, 1985 : "Is the body obsolete ?".

51 Deschamps Christophe, "Les multiples facettes de la curation.", in *Documentaliste- Sciences de l'Information*, n° 49, 2012, p. 22-23.

52 Carmagnat Fanny, Robson, Elizabeth, "Qui a peur du Tamagotchi ? Étude des usages d'un jouet virtuel", in *Réseaux*, n° 17, *Les jeunes et l'écran*, 1999, p. 343-364.

53 STERLING Bruce, *An essay on the New Aesthetic*, 2012. Article publié sur (https://www.wired.com/2012/04/an-essay-on-the-new-aesthetic/) *Wired* (https://www.wired.com/2012/04/an-essay-on-the-new-aesthetic/).

54 BRIDLE James, *#sxaesthetic, Report from Austin, Texas, on the New Aesthetic panel at* SXSW, 2012. (Article publié sur (http://booktwo.org/notebook/sxaesthetic/)*Booktwo* (http://booktwo.org/notebook/sxaesthetic/)).

55 SEFTON James Adam, *Postmodernism, Authenticity, the Internet and the New Aesthetic*. (Article publié sur (http://wayoutwhere.com)*Way Out Where* (http://wayoutwhere.com)).

56 Cheneseau Thomas, « Net Art : Les artistes s'emparent du réseau », *MCD*, No 69, décembre/janvier/février 2013.

57 Georges Fanny, « Je est un autre », Magazine du Centre International d'Art Contemporain de Montréal (CIAC), n°37, 2010.

58 Owens Craig, « The Allegorical Impulse : toward a theory of Postmodernism [part 1] », *October*, printemps 1980, n°12, p.67-86.

59 Owens Craig, « The Allegorical impulse : toward a theory of postmodernism [part 2] », *October*, été 1980, n°13, p.58-80.

60 Cardon Dominique, « Le design de la visibilité : un essai de typologie du web 2.0 », Internet Actu, 1er février 2008.

61 Cardon Dominique, « Réseaux sociaux de l'Internet (http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_2011_num_88_1_2594) », *Communications*, n° 88, 2011, « Cultures du numérique », dir. Antonio A. Casilli. p. 141-148.

62 Ertzscheid Olivier, « L'homme est un document comme les autres : du World Wide Web au World Life Web (http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/file/index/docid/377457/filename/articledefOE.pdf) », *Hermès*, CNRS-Editions, 2009, p. 33-40.

63 Grosser Benjamin, « How the Technological Design of Facebook Homogenizes Identity and Limits Personal Representation (http://bengrosser.com/blog/how-the-technological-design-of-facebook-homogenizes-identity-and-limits-personal-representation) », *bengrosser.com*.

64 Macherey Pierre, «Présentation : Michel de Certeau, L'invention du quotidien, tome 1 : Arts de faire, tome 2 : Habiter, cuisiner, Gallimard, 1990 (http://detambel.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=504) », *Detambel.com*.

65 Manenti Boris, « La censure tire sa Toile (http://tempsreel.nouvelobs.com/vu-sur-le-web/20130125.OBS6721/la-censure-tisse-sa-toile.html) », *L'Obs*, 27 janvier 2013.

66 NT Nathalie Talec, « Nathalie Talec, retrospective (https://web.archive.org/web/20201125021043/http://www.projetcoal.org/coal/2008/11/06/r%C3%A9trospective-nathalie-talec-macval/) », MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, du 10 octobre 2008 au 25 janvier 2009, Vitry-sur-seine.

67 Foucault Michel, « Technologies of the self » (« Les techniques de soi » ; université du Vermont, octobre 1982 ; trad. F. Durant-Bogaert), in Hutton, Gutman, Martin, *A Seminar with Michel Foucault*, Anherst, University of Massachusetts Press, 1988, p. 16-49.

68 Foucault Michel, « De l'amitié comme mode de vie, entretien avec R. de Ceccaty, J. Danet et J. Le Bitoux », *Gai Pied*, no 25, avril 1981, p. 38-39.

69 Mulvey Laura, « Visual pleasure and narrative cinema », *Screen*, vol. 16, n°3, automne 1975.

70 Simon Herbert, « Designing Organizations for an Information-Rich World », in Martin Greenberger, *Computers, Communication, and the Public Interest*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1971.

71 Feinstein Kenneth, « Telegeneric Realities», *I Know What I See and I See What I Know*, Yogya Nasional Museum, Yogyakarta, Indonésie, 2009.

72 PAJON Léo, « Stars du Web » *Geo Extra*, Gennevilliers, Éditions Prisma. Février-Mars-Avril 2016.

73 BARASH Jeffrey Andrew, « Qu'est-ce que la mémoire collective ? Réflexions sur l'interprétation de la mémoire chez Paul Ricœur (https://www.cairn.info/revue-de-metaphysique-et-de-morale-2006-2-page-185.htm) », *Revue de métaphysique et de morale*, n°50, 2006, p. 185-195.

74 BARON, Aude. « Décryptage : pourquoi les chats ont tant de succès sur le Web (http://archives-lepost.huffingtonpost.fr/article/2010/06/16/2116324_decryptage-pourquoi-les-chats-ont-tant-de-succes-sur-le-web.html/) », *Huffington Post*, 16 juin 2010.

75 BELMONT Nicole, « FOLKLORE (http://www.universalis-edu.com.acces-distant.bnu.fr/encyclopedie/folklore/) », Encyclopædia Universalis.

76 COLARD Jean-Max, DURAND Jean-Marie et MOULENE Claire « Georges Didi-Huberman : "Regarder n'est pas une compétence, c'est une expérience" (http://www.lesinrocks.com/2014/02/12/arts/tout-est-la-rien-nest-cache-11472282/) », *Les Inrockuptibles*, 12 Février 2014.

77 COULMIN Pierre, « "Image dialectique, image survivante" Aby Warburg et Walter Benjamin, atlas et bibliothèque (http://www.unidivers.fr/warburg-institut-image-library/) », *Unidivers*, 26 septembre 2012.

78 DIDI-HUBERMAN, Georges, « Échantillonner le chaos. Aby Warburg et l'atlas photographique de la Grande Guerre (http://etudesphotographiques.revues.org/3173) », *Études Photographiques*, n°27, mai 2011.

79 FROISSART Pascal, « Les images rumorales. Une nouvelle imagerie populaire sur Internet », *Médiamorphoses* n°5, juin 2002.

80 GAWNE Lauren et VAUGHAN Jill, « I can haz language play: The construction of language and identity in LOLspeak (https://digitalcollections.anu.edu.au/bitstream/1885/9398/5/Gawne_ICanHaz2012.pdf)», Canberra, Australian Linguistic's Society, 2011.

81 GLAD Vincent, « Les chats ne sont pas les rois de l'Internet (http://www.slate.fr/story/47235/chats-internet-lolcat) », *Slate*, 8 décembre 2011.

82 GROSSMAN Samantha, « 8 Things I Learned at a Museum Exhibit About Internet Cats (http://time.com/4020458/internet-cats-museum-exhibit/) », *Time*, 22 septembre 2015.

83 GUNTHERT André, « L'image conversationnelle. Les nouveaux usages de la photographie numérique (https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3387) », *Études photographiques*, n°31, Printemps 2014.

84 KINGSON Jennifer, « How Cats Took Over the Internet' at the Museum of the Moving Image (http://www.nytimes.com/2015/08/07/arts/design/how-cats-took-over-the-internet-at-the-museum-of-the-moving-image.htm) », *New York Time*, 6 août 2015.

85 MANILEVE Vincent, « Les chats vedettes d'Internet ont (enfin) droit à leur exposition dans un musée (http://www.slate.fr/story/105287/chats-internet-exposition-musee) », *Slate*, 7 août 2015.

86 MEYER Denis, « Icônes culturelles : lecture textuelle et contextuelle (http://gerflint.fr/Base/Chine6/meyer_denis.pdf). » *Synergie Chine*, n°6, 2011.

87 O'MEARA Radha, « Do Cats Know They Rule YouTube? Surveillance and the Pleasures of Cat Videos (http://unimelb.academia.edu/RadhaOMeara/Following) », *MediaCulture*, Vol.17, n°2, 2014.

88 WILLIAMS Rhiannon, « Cat photos more popular than the selfie (http://www.telegraph.co.uk/technology/internet/10646941/Cat-photos-more-popular-than-the-selfie.html) », *The Telegraph*, 19 février 2014.

89 YANG Jeff, « Internet cats will never die (http://edition.cnn.com/2015/04/02/opinions/yang-internet-cats/) », CNN, 2 avril 2015.

Sources audio-visuelles

90 ARTE, « Bug Art », une émission consacrée à l'art de la dissonance numérique et du détournement de ses accidents : https://www.youtube.com/watch?v=T77rTN0pJPw.

91 CADIN Alexandre, « Introduction d'Alexandre Cadain (https://www.youtube.com/watch?v=Iq1Cp3rMf_8&feature=youtu.be&t=1s) », *Les mondes numériques de l'art contemporain*, conférence organisée par Béatrice Joyeux-Prunel, 14 janvier 2016, Paris, ENS.

92 BLAS Zach, « Queer Technologies and The Contra-Internet (https://youtu.be/wQgBGrAz7pA) », Moving Museum d'Istanbul, le 13 août 2014.

93 HEINICH Nathalie, « De la Visibilité (https://youtu.be/I8G8rF6baK4) », Université Catholique de Louvain, 13 mai 2012.

94 ZILIO Marion, « Des visages aux selfies (https://youtu.be/EcWKS_maEMU) », journée d'étude *Visages greffés et visages numérisés, comment penser la singularité ?*, Université de Technologie de Compiègne, le 26 mai 2015.

95 BLAS Zach, *Facial Weaponization Communiqué : FagFace* (https://vimeo.com/57882032), 2012.

96 MENKMAN Rosa, retranscription filmée (https://vimeo.com/23708715) de l'installation audiovisuelle *The collapse of PAL*, exposée au Trouw (Amsterdam), 2011.

Travaux de recherche

97 LOPEZ Jacques, *All your memes are belong to us, mémoire de Master*, Mulhouse, Haute École de Arts du Rhin, 2014 (consulté en ligne, fev. 2016).

98 Macherey Pierre, «Michel de Certeau et la mystique du quotidien (http://stl.recherche.univ-lille3.fr/seminaires/philosophie/macherey/macherey20042005/macherey06042005.html) », séminaire de l'unité mixte de recherche *Savoirs textes langage*, Université de Lille 3, année 2004-2005.

99 FARISON Violaine, « La mémoire de l'Internet (http://barthes.ens.fr/scpo/Presentations00-01/Farison_MemoireNet.html) », Séminaire *Internet*, Paris, École Normale Supérieure, 2000-2001.

100 PALOQUE-BERGES Camille, *Entre trivialité et culture : une histoire de l'Internet vernaculaire. Emergence et médiations d'un folklore de réseau* (http://1.static.e-corpus.org/download/notice_file/1924116/paloque-berges.pdf). Thèse présentée en octobre 2011 à Paris 8, sous la direction de Claude BALTZ.