

RadaЯ

ISSN: 2825-9696

9 | 2024 Point de contact

Bibliographie générale

<u>https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=782</u>

Electronic reference

« Bibliographie générale », *RadaЯ* [Online], 9 | 2024, Online since 26 juillet 2024, connection on 29 mars 2025. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php? id=782

Copyright

Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Bibliographie générale

OUTLINE

Ouvrages Articles Conférences et interviews Vidéo Sitographie

TEXT

Ouvrages

- ALANDETE Christian, BEGOC Janig, PONTBRIAND Chantal, ZERBIB David, Carole Douillard: Alive, Lyon, Les presses du réel, 2016.
- ALONSO GÓMEZ Sara, MARTIN Julie, Contre-visualités, Écarts tactiques dans l'art contemporain, Toulouse, Lorelei, 2022.
- AMER Ghada, « Interview : propos recueillis par Xavier Franceschi », *Ghada Amer*, catalogue de l'exposition (Brétigny-sur-Orge, Espace Jules Verne, Centre d'art et de culture, 30 septembre-5 décembre), 1994.
- 4 BANES Sally, Terpsichore in Sneakers, Boston, Houghton & Mifflin, 1980.
- BANES Sally, Democracy's Body: Judson Dance Theater 1962-64, Durham, Duke University Press, 1993.
- 6 BARTHES Roland [dir.], Poétique du récit, Paris, Seuil, « Points Essais », 1977.
- 7 BARTHES Roland, La chambre claire, Paris, Gallimard, 1980.
- BAUDRY Patrick, BOYER Martine, FROGIER Larys, Sous-titrée X : la pornographie entre image et propos, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- 9 BOIDY Maxime, Les études visuelles, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

- BRYSON Norman, « The Gaze in Expanded Field », in Vision and Visuality, FOSTER Hal [dir.], Seattle, Bay Press, 1988.
- 11 COËLLIER Sylvie [dir.], « Contact, contact », in Histoire et esthétique du contact dans l'art contemporain : actes du colloque Contact, Marseille, Publications de l'université de Provence, 2005.
- Collages féminicides Paris, Notre colère sur vos murs, Paris, Denoël, 2021.
- 13 CORBIN Alain, Histoire du silence : de la Renaissance à nos jours, Paris, Albin Michel, 2016.
- DESCOLA Philippe, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005.
- DOANE Mary Ann, « Film et mascarade. Théoriser la spectatrice » in Visions et visualités, philosophie politique et culture visuelle, BOIDY Maxime, MARTINEZ TAGLIAVIA Francesca [dir.], Paris, POLI Éditions, 2018.
- DI CROSTA Marida, Entre cinéma et jeux vidéo : l'interface-film, Bruxelles/Paris, De Boeck/Ina, coll. Médias-Recherche, 2009.
- DOR Simon, « Identité du joueur et du personnage. Au-delà de l'analyse mimétique du jeu vidéo », in *Identité et multiplicités en ligne*, BONENFANT Maude, PERRATON Charles [dir.], Québec, Presses universitaires du Québec, « Cahiers du gerse », 2015.
- DUFRENNE Mikel, L'œil et l'oreille, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1987.
- FROIDEVAUX-METTERIE Camille, Le corps des femmes : la bataille de l'intime, Paris, Philosophie Magazine Éditeur, 2018.
- GELL Alfred, L'art et ses agents : une théorie anthropologique, Dijon, Les Presses du réel, coll. Fabula, 2009.
- KRAUSS Rosalind « Le destin de l'informe », in L'Informe. Mode d'emploi, Bois Yve-Alain, Krauss Rosalind [dir.], catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 22 mai-26 août 1996, Paris, Centre Georges Pompidou.
- 22 KRISTEVA Julia, Le langage cet inconnu. Une initiation à la linguistique, Paris, Seuil, « Points », 1981.

- LAUVAUX Léonie, Broder la pornographie. À la recherche d'un désir féminin. Art et histoire de l'art, université Rennes 2, 2018. URL : https://theses.hal.science/tel-02438994v1.
- LINHARES Andréa, « La question du nu en série : à propos de l'œuvre de Spencer Tunick », in Métamorphoses contemporaines : enjeux psychiques de la création, DESPRATS-PEQUIGNOT Catherine, MASSON Céline [dir.], Paris, L'Harmattan, 2008.
- 25 MASSON Céline, Les images vestiges de temps. La mémoire et l'oubli, Paris, In Press, « Ouvertures Psy », 2016.
- 26 MARCELLI Daniel, Les Yeux dans les yeux, Paris, Albin Michel, 2012.
- MINKKINEN Arno Rafaël, Arno Rafaël Minkkinen, catalogue d'exposition (Toulouse, Galerie municipale du Château d'eau, décembre 1993), Toulouse, 1993.
- MINKKINEN Arno Rafael, Body Land, Paris, Nathan, 1998.
- MULVEY Laura, « Plaisir visuel et cinéma narratif (1975) », in Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie, Paris, Mimésis, 2017.
- MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » [1975], in Visual and Other Pleasures, New York, Palgrave, 1989.
- ORLAN, « Le Baiser de l'artiste (1977) » in Strip-tease : Tout sur ma vie, tout sur mon art, Paris, Gallimard, 2021.
- PARRET Herman, La Voix et son temps, Paris, De Boeck Supérieur, « Le Point philosophique », 2002.
- PAUL Christiane, L'art numérique, Paris, Thames & Hudson, 2008.
- PAXTON Steve, *Gravity*, Bruxelles, Contredanse, 2018.
- POLLOCK Griselda, « Perspectives féminines » in Visions et visualités, philosophie politique et culture visuelle, BOIDY Maxime, MARTINEZ TAGLIAVIA Francesca [dir.], Paris, POLI Éditions, 2018.
- REILLY Maura, Writing the Body. The Art of Ghada Amer, New York, Gregory R. Miller, 2010.
- ROLNIK Suely [dir.], « Regard Aveugle Entretien avec Hubert Godard », in Lydia Clark. De l'œuvre à l'événement : Nous sommes le moule. À vous de donner le souffle, catalogue d'exposition (Nantes,

- Musée des Beaux-Arts, 8 octobre-31 décembre 2005), Nantes, Musée des Beaux-arts, 2005.
- 38 SCHAFER Murray, Le paysage sonore, Paris, Jean-Claude Lattès, 1979.
- 39 SONTAG Susan, Sur la photographie, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1977.
- STENDHAL, Rome, Naples et Florence [1826], Paris, BNF, « ebooks », t. II, 2014.
- SZENDY Peter, Écoute, Une histoire de nos oreilles, Paris, Les Éditions de Minuit, 2001.
- 42 THOMPSON Susan, Ghada Amer, Paris, Skira, 2021.
- URGELLI Benoît, Logiques d'engagement d'enseignants face à une question socioscientifique médiatisée : le cas du réchauffement climatique, thèse de doctorat, École normale supérieure lettres et sciences humaines, Lyon, 2009.
- VIAL Stéphane, L'être et l'écran. Comment le numérique change la perception, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- 45 ZELICH Cristina, A.R. Minkkinen: Imatge primordial, catalogue d'exposition (Barcelone, Centre d'art Santa Monica, 21 mars-21 avril 1991), Barcelone, Généralité de Catalogne, 1991. URL : https://hdl.han.dle.net/20.500.12368/194.
- ZINZIUS Laura, « Les collages féministes : une pratique en trois temps. Matérialité, performativité et ethos », in Les écrits sauvages de la contestation, MOUGIN Pascal et al., Dijon, Les Presses du réel, 2017.

Articles

- AGUILERA Mathieu, DOUBLIER Alice, LE COURANT Stefan et al., « Des mondes sans contact ? », Tracés. Revue de Sciences humaines, nº 42, 2022, p. 7-32. URL : https://journals.openedition.org/traces/13618.
- ASEMAN Sabet, « La quête des tremblements », Espace, nº 117, 2017, p. 4-13. URL: https://id.erudit.org/iderudit/86428ac.
- 49 AUBE Patricia, « Spencer Tunick et l'art action. Regard sur l'évolution d'une pratique », *Inter*, nº 115, 2013, p. 42-45. URL : https://id.erudit.o

g/iderudit/70117ac.

- BAZIN Maëlle, « Art (du nu) et mobilisations citoyennes. Les performances de Spencer Tunick », Communication & langages, nº 190, 2016, p. 73-84. URL : https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2016-4-page-73.htm.
- BEAR Lisa, « Steve Paxton: Like the Famous Tree. », Avalanche, no 11, 1975.
- BERTRON Juliette, HALIMI Carole, « La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ? », Aware, 2020. URL : https://awarewomenartists.com/ressource/la-performance-un-espace-de-visibilite-pour-les-femmes-artistes/).
- FRAENKEL Béatrice, « Actes graphiques, gestes, espaces, postures », L'Homme, 2018, p. 7-20. URL : https://journals.openedition.org/lhomme/32054.
- GÉRARDIN-LAVERGE Mona, « Le langage est un lieu de lutte. La performativité du langage ordinaire dans la construction du genre et les luttes féministes », GLAD!, nº 6, 2019. URL: https://journals.open.edition.org/glad/1560.
- GRANDJEAN Guillaume, « Le "langage" de l'espace navigable vidéoludique : communication et médiation », Sciences du jeu, n° 17, 2022. URL : https://journals.openedition.org/sdj/3938.
- GUÉNEAU Catherine, « L'interactivité : une définition introuvable », Communication et langages, nº 145, 2005, p. 117-129. URL : https://doi.org/10.3406/colan.2005.3365.
- KIM Sunga, « The Artist is present : la théâtralité à l'origine de l'appareil perceptif », Le théâtre comme appareil, n° 21, 2016. URL : (https://journals.openedition.org/appareil/3085)https://journals.openedition.org/appareil/3085.
- LUSA Marina, « L'inquiétante étrangeté freudienne », La Cause du désir, vol. 102, n° 2, 2019, p. 71-77.
- MULVEY Laura, « A Phantamagoria of the female body: the work of Cindy Sherman », New Left Review, no 188, juillet-août 1991, p. 137-150.

- 60 PAXTON Steve, « Grand Union », The Drama Review, vol. 16, no 3, 1972.
- PAXTON Steve, « Symbols for what we do. », Contact Quarterly, vol. 2, no 2, 1976.
- PAXTON Steve, « Aïkido Information in deed. », Contact Newsletter, vol. 1, nº 5, 1976.
- PAXTON Steve, « The small dance, in "Elizabeth Zimmer interviewing Steve Paxton on CBC Radio" », Contact Quarterly, vol. 3, no 1, 1977.
- PAXTON Steve, « Q/A », Contact Quarterly, vol. 6, no 2, 1981.
- PAXTON Steve, « Letter to Trisha », Contact Quarterly, vol. 20, no 1, 1995.
- PAXTON Steve, « Mouvements ancestraux. Le Contact Improvisation et les premiers contacts. Conversation entre Steve Paxton et Romain Bigé », Repères, cahier de danse [En ligne], nº 36, 2015, p. 3-6. URL: https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2015-2-page-3.htm.
- PERESAN-ROUDIL Delphine, « Le "Baiser de l'artiste" d'ORLAN, un scandale d'art et d'argent », Beaux-Arts Magazine [En ligne], 2023. URL : https://www.beauxarts.com/grand-format/le-baiser-de-lartiste-dorlan-un-scandale-dart-et-dargent/.
- RAMADE Bénédicte, « Anthropocene-Anthropocene fatigue : la stratégie de l'effondrement d'Edward Burtynsky », Ciel variable, nº 112, 2019, p. 60-67. URL : https://id.erudit.org/iderudit/91282ac.
- SIROIS-ROULEAU Dominique, « Donner corps », Espace, nº 117, 2017, p. 16-25. URL : https://id.erudit.org/iderudit/86430ac.
- SPETTEL Elisabeth, « "Splendeurs et misères" de la provocation : une esthétique de la limité respectée ? »,, nº 6, 2013. URL : https://journals.openedition.org/lcc/532.
- SOLINSKI Boris, « Le jeu vidéo » Interfaces numériques, vol. 1, nº 1, 2012. URL : https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.298.
- 72 STARK SMITH Nancy, « Back in time », Contact Quarterly, vol. 11, 1986.
- 73 STARK SMITH Nancy, retranscription non publiée par NOVACK Cynthia du Contact Improvisation Symposium, St Mark's

- Church, 1983.
- TOMASIK Brian, « Do Video-Game Characters Matter Morally? », Essays on Reducing Suffering, 2014. URL: https://reducing-suffering.org/do-video-game-characters-matter-morally/.
- ULRICH OBRIST Hans, « Worldbuilding, Jeux vidéo et art à l'ère digitale », Connaissance des arts (hors-série), 2023, p. 5-9.
- VOGEL Corsin, « Un art sonore situé : le sens et l'espace », Etnografica [en ligne], vol. 17, nº 3, 2013, p. 605-616. URL : https://journals.openedition.org/etnografica/3260.
- ZUMTHOR Paul, « Oralité », Intermédialités / Intermediality [en ligne], nº 12, 2008, p. 169–202. URL : https://www.erudit.org/fr/revues/im/2008-n12-im3626/039239ar/.

Conférences et interviews

- DESHAYS Daniel, « La plasticité du son », Conférence donnée en janvier 2023 à l'École nationale supérieure d'art de Dijon.
- 79 PAXTON Steve, Interview avec l'auteur, 24 février 2001, Londres.

Vidéo

Kunstfoyer, Arno Rafael Minkkinen. Kunstfoyer München, 22 août 2022. URL : https://www.youtube.com/watch?v=gZtl_gSxdD U.

Sitographie

- BROS Jessica, « Ruben Brulat, l'artiste en symbiose avec la nature », Hum Media, 2022. URL : https://hum-media.com/portraits/bouillon-de-culture/ruben-brulat/.
- DE DIOS GONZALEZ Sergio, « Les secrets du contact visuel », Nos Pensées, 2018. URL : https://nospensees.fr/les-secrets-du-contact-visuel/).
- ESNAULT Marion, « Comment photographier le désastre écologique ? », Reporterre, 2019. URL : https://reporterre.net/Comment-

- hotographier-le-desastre-ecologique.
- GRINER Camille, « Ruben Brulat, L'Homme et la nature en symbiose », Boum! Bang!, 2015. URL: https://www.boumbang.com/ruben-brulat/.
- « Hans Bellmer », artnet. URL : https://www.artnet.fr/artistes/hans-bellmer/.
- HIELDS Fiona, « Why we're rethinking the images we use for our climate journalism », The Guardian, 2019. URL: https://www.theguardian.com/environment/2019/oct/18/guardian-climate-pledge-2019-images-pictures-guidelines.
- ISRAELVALLEY DESK, « Le photographe Spencer Tunick et le musée de la mer Morte », IsraelValley, 2021. URL : https://israelvalley.com/2 021/10/16/le-photographe-spencer-tunick-et-le-musee-de-la-mer-morte/.
- JEUNE Raphaële, « Tenir debout. Performance de Carole Douillard effectuée par Raphaële Jeune le 10 février 2011 », Maison populaire de Montreuil, 2011. URL: https://www.maisonpop.fr/carole-douillard.
- LOPEZ Louis-Valentin, « Marguerite Stern, 29 ans, féministe : des collages immédiats », France Inter, 14 octobre 2020. URL : https://www.radiofrance.fr/franceinter/marguerite-stern-29-ans-feministe-des-collages-immediats-2981855.