RadaЯ
ISSN : 2825-9696

9 | 2024
Point de contact

Bibliographie générale

https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=782

Electronic reference
« Bibliographie générale », *RadaЯ* [Online], 9 | 2024, Online since 26 July 2024, connection on 12 November 2026. URL : https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=782

Copyright
Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Bibliographie générale

OUTLINE

Ouvrages
Articles
Conférences et interviews
Vidéo
Sitographie

TEXT

Ouvrages

1 ALANDETE Christian, BEGOC Janig, PONTBRIAND Chantal, ZERBIB David, *Carole Douillard : Alive*, Lyon, Les presses du réel, 2016.

2 ALONSO GÓMEZ Sara, MARTIN Julie, *Contre-visualités, Écarts tactiques dans l'art contemporain*, Toulouse, Lorelei, 2022.

3 AMER Ghada, « Interview : propos recueillis par Xavier Franceschi », *Ghada Amer*, catalogue de l'exposition (Brétigny-sur-Orge, Espace Jules Verne, Centre d'art et de culture, 30 septembre-5 décembre), 1994.

4 BANES Sally, *Terpsichore in Sneakers*, Boston, Houghton & Mifflin, 1980.

5 BANES Sally, *Democracy's Body: Judson Dance Theater* 1962-64, Durham, Duke University Press, 1993.

6 BARTHES Roland [dir.], *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1977.

7 BARTHES Roland, *La chambre claire*, Paris, Gallimard, 1980.

8 BAUDRY Patrick, BOYER Martine, FROGIER Larys, *Sous-titrée* X : *la pornographie entre image et propos*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.

9 BOIDY Maxime, *Les études visuelles*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

10 BRYSON Norman, « The Gaze in Expanded Field », in *Vision and Visuality*, FOSTER Hal [dir.], Seattle, Bay Press, 1988.

11 COËLLIER Sylvie [dir.], « Contact, contact », in *Histoire et esthétique du contact dans l'art contemporain : actes du colloque Contact*, Marseille, Publications de l'université de Provence, 2005.

12 Collages féminicides Paris, *Notre colère sur vos murs*, Paris, Denoël, 2021.

13 CORBIN Alain, *Histoire du silence : de la Renaissance à nos jours*, Paris, Albin Michel, 2016.

14 DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.

15 DOANE Mary Ann, « Film et mascarade. Théoriser la spectatrice » in *Visions et visualités, philosophie politique et culture visuelle*, BOIDY Maxime, MARTINEZ TAGLIAVIA Francesca [dir.], Paris, POLI Éditions, 2018.

16 DI CROSTA Marida, *Entre cinéma et jeux vidéo : l'interface-film*, Bruxelles/Paris, De Boeck/Ina, coll. Médias-Recherche, 2009.

17 DOR Simon, « Identité du joueur et du personnage. Au-delà de l'analyse mimétique du jeu vidéo », in *Identité et multiplicités en ligne*, BONENFANT Maude, PERRATON Charles [dir.], Québec, Presses universitaires du Québec, « Cahiers du gerse », 2015.

18 DUFRENNE Mikel, *L'œil et l'oreille*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1987.

19 FROIDEVAUX-METTERIE Camille, *Le corps des femmes : la bataille de l'intime*, Paris, Philosophie Magazine Éditeur, 2018.

20 GELL Alfred, *L'art et ses agents : une théorie anthropologique*, Dijon, Les Presses du réel, coll. Fabula, 2009.

21 KRAUSS Rosalind « Le destin de l'informe », in *L'Informe. Mode d'emploi*, Bois Yve-Alain, Krauss Rosalind [dir.], catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 22 mai-26 août 1996, Paris, Centre Georges Pompidou.

22 KRISTEVA Julia, *Le langage cet inconnu. Une initiation à la linguistique*, Paris, Seuil, « Points », 1981.

23 LAUVAUX Léonie, *Broder la pornographie. À la recherche d'un désir féminin*. Art et histoire de l'art, université Rennes 2, 2018. URL : https://theses.hal.science/tel-02438994v1.

24 LINHARES Andréa, « La question du nu en série : à propos de l'œuvre de Spencer Tunick », in *Métamorphoses contemporaines : enjeux psychiques de la création*, DESPRATS-PEQUIGNOT Catherine, MASSON Céline [dir.], Paris, L'Harmattan, 2008.

25 MASSON Céline, *Les images vestiges de temps. La mémoire et l'oubli*, Paris, In Press, « Ouvertures Psy », 2016.

26 MARCELLI Daniel, *Les Yeux dans les yeux*, Paris, Albin Michel, 2012.

27 MINKKINEN Arno Rafaël, *Arno Rafaël Minkkinen*, catalogue d'exposition (Toulouse, Galerie municipale du Château d'eau, décembre 1993), Toulouse, 1993.

28 MINKKINEN Arno Rafael, *Body Land*, Paris, Nathan, 1998.

29 MULVEY Laura, « Plaisir visuel et cinéma narratif (1975) », in *Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie*, Paris, Mimésis, 2017.

30 MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » [1975], in *Visual and Other Pleasures*, New York, Palgrave, 1989.

31 ORLAN, « Le Baiser de l'artiste (1977) » in *Strip-tease : Tout sur ma vie, tout sur mon art*, Paris, Gallimard, 2021.

32 PARRET Herman, *La Voix et son temps*, Paris, De Boeck Supérieur, « Le Point philosophique », 2002.

33 PAUL Christiane, *L'art numérique*, Paris, Thames & Hudson, 2008.

34 PAXTON Steve, *Gravity*, Bruxelles, Contredanse, 2018.

35 POLLOCK Griselda, « Perspectives féminines » in *Visions et visualités, philosophie politique et culture visuelle*, BOIDY Maxime, MARTINEZ TAGLIAVIA Francesca [dir.], Paris, POLI Éditions, 2018.

36 REILLY Maura, *Writing the Body. The Art of Ghada Amer*, New York, Gregory R. Miller, 2010.

37 ROLNIK Suely [dir.], « Regard Aveugle – Entretien avec Hubert Godard », in *Lydia Clark. De l'œuvre à l'événement : Nous sommes le moule. À vous de donner le souffle*, catalogue d'exposition (Nantes, Musée des Beaux-Arts, 8 octobre-31 décembre 2005), Nantes, Musée des Beaux-arts, 2005.

38 SCHAFER Murray, *Le paysage sonore*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1979.

39 SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1977.

40 STENDHAL, *Rome, Naples et Florence* [1826], Paris, BNF, « ebooks », t. II, 2014.

41 SZENDY Peter, *Écoute, Une histoire de nos oreilles*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2001.

42 THOMPSON Susan, *Ghada Amer*, Paris, Skira, 2021.

43 URGELLI Benoît, *Logiques d'engagement d'enseignants face à une question socioscientifique médiatisée : le cas du réchauffement climatique*, thèse de doctorat, École normale supérieure lettres et sciences humaines, Lyon, 2009.

44 VIAL Stéphane, *L'être et l'écran. Comment le numérique change la perception*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.

45 ZELICH Cristina, *A.R. Minkkinen: Imatge primordial*, catalogue d'exposition (Barcelone, Centre d'art Santa Monica, 21 mars-21 avril 1991), Barcelone, Généralité de Catalogne, 1991. URL : https://hdl.handle.net/20.500.12368/194.

46 ZINZIUS Laura, « Les collages féministes : une pratique en trois temps. Matérialité, performativité et ethos », in *Les écrits sauvages de la contestation*, MOUGIN Pascal et al., Dijon, Les Presses du réel, 2017.

Articles

47 AGUILERA Mathieu, DOUBLIER Alice, LE COURANT Stefan et al., « Des mondes sans contact ? », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, nº 42, 2022, p. 7-32. URL : https://journals.openedition.org/traces/13618.

48 ASEMAN Sabet, « La quête des tremblements », *Espace*, nº 117, 2017, p. 4-13. URL : https://id.erudit.org/iderudit/86428ac.

49 AUBE Patricia, « Spencer Tunick et l'art action. Regard sur l'évolution d'une pratique », *Inter*, nº 115, 2013, p. 42-45. URL : https://id.erudit.org/iderudit/70117ac.

50 BAZIN Maëlle, « Art (du nu) et mobilisations citoyennes. Les performances de Spencer Tunick », Communication & langages, nº 190, 2016, p. 73-84. URL : https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2016-4-page-73.htm.

51 BEAR Lisa, « Steve Paxton: Like the Famous Tree. », *Avalanche*, nº 11, 1975.

52 BERTRON Juliette, HALIMI Carole, « La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ? », *Aware*, 2020. URL : https://awarewomenartists.com/ressource/la-performance-un-espace-de-visibilite-pour-les-femmes-artistes/ (https://awarewomenartists.com/ressource/la-performance-un-espace-de-visibilite-pour-les-femmes-artistes/).

53 FRAENKEL Béatrice, « Actes graphiques, gestes, espaces, postures », *L'Homme*, 2018, p. 7-20. URL : https://journals.openedition.org/lhomme/32054.

54 GÉRARDIN-LAVERGE Mona, « Le langage est un lieu de lutte. La performativité du langage ordinaire dans la construction du genre et les luttes féministes », *GLAD !*, nº 6, 2019. URL : https://journals.openedition.org/glad/1560.

55 GRANDJEAN Guillaume, « Le "langage" de l'espace navigable vidéoludique : communication et médiation », *Sciences du jeu*, nº 17, 2022. URL : https://journals.openedition.org/sdj/3938.

56 GUÉNEAU Catherine, « L'interactivité : une définition introuvable », *Communication et langages*, nº 145, 2005, p. 117-129. URL : https://doi.org/10.3406/colan.2005.3365.

57 KIM Sunga, « The Artist is present : la théâtralité à l'origine de l'appareil perceptif », *Le théâtre comme appareil*, nº 21, 2016. URL : (https://journals.openedition.org/appareil/3085)https://journals.openedition.org/appareil/3085.

58 LUSA Marina, « L'inquiétante étrangeté freudienne », *La Cause du désir*, vol. 102, nº 2, 2019, p. 71-77.

59 MULVEY Laura, « A Phantamagoria of the female body: the work of Cindy Sherman », *New Left Review*, nº 188, juillet-août 1991, p. 137-150.

60 PAXTON Steve, « Grand Union », *The Drama Review*, vol. 16, nº 3, 1972.

61 PAXTON Steve, « Symbols for what we do. », *Contact Quarterly*, vol. 2, nº 2, 1976.

62 PAXTON Steve, « Aïkido – Information in deed. », *Contact Newsletter*, vol. 1, nº 5, 1976.

63 PAXTON Steve, « The small dance, in "Elizabeth Zimmer interviewing Steve Paxton on CBC Radio" », *Contact Quarterly*, vol. 3, nº 1, 1977.

64 PAXTON Steve, « Q/A », *Contact Quarterly*, vol. 6, nº 2, 1981.

65 PAXTON Steve, « Letter to Trisha », *Contact Quarterly*, vol. 20, nº 1, 1995.

66 PAXTON Steve, « Mouvements ancestraux. Le Contact Improvisation et les premiers contacts. Conversation entre Steve Paxton et Romain Bigé », *Repères, cahier de danse* [En ligne], nº 36, 2015, p. 3-6. URL : https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2015-2-page-3.htm.

67 PERESAN-ROUDIL Delphine, « Le "Baiser de l'artiste" d'ORLAN, un scandale d'art et d'argent », *Beaux-Arts Magazine* [En ligne], 2023. URL : https://www.beauxarts.com/grand-format/le-baiser-de-lartiste-dorlan-un-scandale-dart-et-dargent/.

68 RAMADE Bénédicte, « Anthropocene-Anthropocene fatigue : la stratégie de l'effondrement d'Edward Burtynsky », *Ciel variable*, nº 112, 2019, p. 60-67. URL : https://id.erudit.org/iderudit/91282ac.

69 SIROIS-ROULEAU Dominique, « Donner corps », *Espace*, nº 117, 2017, p. 16-25. URL : https://id.erudit.org/iderudit/86430ac.

70 SPETTEL Elisabeth, « "Splendeurs et misères" de la provocation : une esthétique de la limité respectée ? »,, nº 6, 2013. URL : https://journals.openedition.org/lcc/532.

71 SOLINSKI Boris, « Le jeu vidéo » *Interfaces numériques*, vol. 1, nº 1, 2012. URL : https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.298.

72 STARK SMITH Nancy, « Back in time », *Contact Quarterly*, vol. 11, 1986.

73 STARK SMITH Nancy, retranscription non publiée par NOVACK Cynthia du Contact Improvisation Symposium, St Mark's Church, 1983.

74 TOMASIK Brian, « Do Video-Game Characters Matter Morally? », *Essays on Reducing Suffering*, 2014. URL : https://reducing-suffering.org/do-video-game-characters-matter-morally/.

75 ULRICH OBRIST Hans, « Worldbuilding, Jeux vidéo et art à l'ère digitale », *Connaissance des arts* (hors-série), 2023, p. 5-9.

76 VOGEL Corsin, « Un art sonore situé : le sens et l'espace », *Etnografica* [en ligne], vol. 17, nº 3, 2013, p. 605-616. URL : https://journals.openedition.org/etnografica/3260.

77 ZUMTHOR Paul, « Oralité », *Intermédialités / Intermediality* [en ligne], nº 12, 2008, p. 169–202. URL : https://www.erudit.org/fr/revues/im/2008-n12-im3626/039239ar/.

Conférences et interviews

78 DESHAYS Daniel, « La plasticité du son », Conférence donnée en janvier 2023 à l'École nationale supérieure d'art de Dijon.

79 PAXTON Steve, Interview avec l'auteur, 24 février 2001, Londres.

Vidéo

80 Kunstfoyer, *Arno Rafael Minkkinen. Kunstfoyer München*, 22 août 2022. URL : https://www.youtube.com/watch?v=gZtl_gSxdDU.

Sitographie

81 BROS Jessica, « Ruben Brulat, l'artiste en symbiose avec la nature », *Hum Media*, 2022. URL : https://hum-media.com/portraits/bouillon-de-culture/ruben-brulat/.

82 DE DIOS GONZALEZ Sergio, « Les secrets du contact visuel », *Nos Pensées*, 2018. URL : https://nospensees.fr/les-secrets-du-contact-visuel/ (https://nospensees.fr/les-secrets-du-contact-visuel/).

83 ESNAULT Marion, « Comment photographier le désastre écologique ? », *Reporterre*, 2019. URL : https://reporterre.net/Comment-photographier-le-desastre-ecologique.

84 GRINER Camille, « Ruben Brulat, L'Homme et la nature en symbiose », *Boum ! Bang !*, 2015. URL : https://www.boumbang.com/ruben-brulat/.

85 « Hans Bellmer », artnet. URL : https://www.artnet.fr/artistes/hans-bellmer/.

86 HIELDS Fiona, « Why we're rethinking the images we use for our climate journalism », *The Guardian*, 2019. URL : https://www.theguardian.com/environment/2019/oct/18/guardian-climate-pledge-2019-images-pictures-guidelines.

87 ISRAELVALLEY DESK, « Le photographe Spencer Tunick et le musée de la mer Morte », *IsraelValley*, 2021. URL : https://israelvalley.com/2021/10/16/le-photographe-spencer-tunick-et-le-musee-de-la-mer-morte/.

88 JEUNE Raphaële, « Tenir debout. Performance de Carole Douillard effectuée par Raphaële Jeune le 10 février 2011 », *Maison populaire de Montreuil*, 2011. URL : https://www.maisonpop.fr/carole-douillard.

89 LOPEZ Louis-Valentin, « Marguerite Stern, 29 ans, féministe : des collages immédiats », *France Inter*, 14 octobre 2020. URL : https://www.radiofrance.fr/franceinter/marguerite-stern-29-ans-feministe-des-collages-immediats-2981855.