

Bibliographie générale

✉ <https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=782>

Référence électronique

« Bibliographie générale », *RadaЯ* [En ligne], 9 | 2024, mis en ligne le 26 juillet 2024, consulté le 15 mars 2025. URL : <https://www.ouvroir.fr/radar/index.php?id=782>

Droits d'auteur

Licence Creative Commons - Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Bibliographie générale

PLAN

Ouvrages

Articles

Conférences et interviews

Vidéo

Sitographie

TEXTE

Ouvrages

- 1 ALANDETE Christian, BEGOC Janig, PONTBRIAND Chantal, ZERBIB David, *Carole Douillard : Alive*, Lyon, Les presses du réel, 2016.
- 2 ALONSO GÓMEZ Sara, MARTIN Julie, *Contre-visualités, Écarts tactiques dans l'art contemporain*, Toulouse, Lorelei, 2022.
- 3 AMER Ghada, « Interview : propos recueillis par Xavier Franceschi », *Ghada Amer*, catalogue de l'exposition (Brétigny-sur-Orge, Espace Jules Verne, Centre d'art et de culture, 30 septembre-5 décembre), 1994.
- 4 BANES Sally, *Terpsichore in Sneakers*, Boston, Houghton & Mifflin, 1980.
- 5 BANES Sally, *Democracy's Body: Judson Dance Theater 1962-64*, Durham, Duke University Press, 1993.
- 6 BARTHES Roland [dir.], *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1977.
- 7 BARTHES Roland, *La chambre claire*, Paris, Gallimard, 1980.
- 8 BAUDRY Patrick, BOYER Martine, FROGIER Larys, *Sous-titrée X : la pornographie entre image et propos*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- 9 BOIDY Maxime, *Les études visuelles*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

- 10 BRYSON Norman, « The Gaze in Expanded Field », in *Vision and Visuality*, FOSTER Hal [dir.], Seattle, Bay Press, 1988.
- 11 COËLLIER Sylvie [dir.], « Contact, contact », in *Histoire et esthétique du contact dans l'art contemporain : actes du colloque Contact*, Marseille, Publications de l'université de Provence, 2005.
- 12 Collages féminicides Paris, *Notre colère sur vos murs*, Paris, Denoël, 2021.
- 13 CORBIN Alain, *Histoire du silence : de la Renaissance à nos jours*, Paris, Albin Michel, 2016.
- 14 DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- 15 DOANE Mary Ann, « Film et mascarade. Théoriser la spectatrice » in *Visions et visualités, philosophie politique et culture visuelle*, BOIDY Maxime, MARTINEZ TAGLIAVIA Francesca [dir.], Paris, POLI Éditions, 2018.
- 16 DI CROSTA Marida, *Entre cinéma et jeux vidéo : l'interface-film*, Bruxelles/Paris, De Boeck/Ina, coll. Médias-Recherche, 2009.
- 17 DOR Simon, « Identité du joueur et du personnage. Au-delà de l'analyse mimétique du jeu vidéo », in *Identité et multiplicités en ligne*, BONENFANT Maude, PERRATON Charles [dir.], Québec, Presses universitaires du Québec, « Cahiers du gerse », 2015.
- 18 DUFRENNE Mikel, *L'œil et l'oreille*, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 1987.
- 19 FROIDEVAUX-METTERIE Camille, *Le corps des femmes : la bataille de l'intime*, Paris, Philosophie Magazine Éditeur, 2018.
- 20 GELL Alfred, *L'art et ses agents : une théorie anthropologique*, Dijon, Les Presses du réel, coll. Fabula, 2009.
- 21 KRAUSS Rosalind « Le destin de l'informe », in *L'Informe. Mode d'emploi*, Bois Yve-Alain, Krauss Rosalind [dir.], catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 22 mai-26 août 1996, Paris, Centre Georges Pompidou.
- 22 KRISTEVA Julia, *Le langage cet inconnu. Une initiation à la linguistique*, Paris, Seuil, « Points », 1981.

- 23 LAUVAUX Léonie, *Broder la pornographie. À la recherche d'un désir féminin*. Art et histoire de l'art, université Rennes 2, 2018. URL : <https://theses.hal.science/tel-02438994v1>.
- 24 LINHARES Andréa, « La question du nu en série : à propos de l'œuvre de Spencer Tunick », in *Métamorphoses contemporaines : enjeux psychiques de la création*, DESPRATS-PEQUIGNOT Catherine, MASSON Céline [dir.], Paris, L'Harmattan, 2008.
- 25 MASSON Céline, *Les images vestiges de temps. La mémoire et l'oubli*, Paris, In Press, « Ouvertures Psy », 2016.
- 26 MARCELLI Daniel, *Les Yeux dans les yeux*, Paris, Albin Michel, 2012.
- 27 MINKKINEN Arno Rafaël, *Arno Rafaël Minkkinen*, catalogue d'exposition (Toulouse, Galerie municipale du Château d'eau, décembre 1993), Toulouse, 1993.
- 28 MINKKINEN Arno Rafael, *Body Land*, Paris, Nathan, 1998.
- 29 MULVEY Laura, « Plaisir visuel et cinéma narratif (1975) », in *Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie*, Paris, Mimésis, 2017.
- 30 MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » [1975], in *Visual and Other Pleasures*, New York, Palgrave, 1989.
- 31 ORLAN, « Le Baiser de l'artiste (1977) » in *Strip-tease : Tout sur ma vie, tout sur mon art*, Paris, Gallimard, 2021.
- 32 PARRET Herman, *La Voix et son temps*, Paris, De Boeck Supérieur, « Le Point philosophique », 2002.
- 33 PAUL Christiane, *L'art numérique*, Paris, Thames & Hudson, 2008.
- 34 PAXTON Steve, *Gravity*, Bruxelles, Contredanse, 2018.
- 35 POLLOCK Griselda, « Perspectives féminines » in *Visions et visualités, philosophie politique et culture visuelle*, BOIDY Maxime, MARTINEZ TAGLIAVIA Francesca [dir.], Paris, POLI Éditions, 2018.
- 36 REILLY Maura, *Writing the Body. The Art of Ghada Amer*, New York, Gregory R. Miller, 2010.
- 37 ROLNIK Suely [dir.], « Regard Aveugle – Entretien avec Hubert Godard », in *Lydia Clark. De l'œuvre à l'événement : Nous sommes le moule. À vous de donner le souffle*, catalogue d'exposition (Nantes,

- Musée des Beaux-Arts, 8 octobre-31 décembre 2005), Nantes, Musée des Beaux-arts, 2005.
- 38 SCHAFFER Murray, *Le paysage sonore*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1979.
- 39 SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1977.
- 40 STENDHAL, *Rome, Naples et Florence [1826]*, Paris, BNF, « ebooks », t. II, 2014.
- 41 SZENDY Peter, *Écoute, Une histoire de nos oreilles*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2001.
- 42 THOMPSON Susan, *Ghada Amer*, Paris, Skira, 2021.
- 43 URGELLI Benoît, *Logiques d'engagement d'enseignants face à une question socioscientifique médiatisée : le cas du réchauffement climatique*, thèse de doctorat, École normale supérieure lettres et sciences humaines, Lyon, 2009.
- 44 VIAL Stéphane, *L'être et l'écran. Comment le numérique change la perception*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- 45 ZELICH Cristina, A.R. Minkkinen: *Imatge primordial*, catalogue d'exposition (Barcelone, Centre d'art Santa Monica, 21 mars-21 avril 1991), Barcelone, Généralité de Catalogne, 1991. URL : <https://hdl.handle.net/20.500.12368/194>.
- 46 ZINZIUS Laura, « Les collages féministes : une pratique en trois temps. Matérialité, performativité et ethos », in *Les écrits sauvages de la contestation*, MOUGIN Pascal et al., Dijon, Les Presses du réel, 2017.
- ## Articles
- 47 AGUILERA Mathieu, DOUBLIER Alice, LE COURANT Stefan et al., « Des mondes sans contact ? », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 42, 2022, p. 7-32. URL : <https://journals.openedition.org/traces/13618>.
- 48 ASEMAN Sabet, « La quête des tremblements », *Espace*, n° 117, 2017, p. 4-13. URL : <https://id.erudit.org/iderudit/86428ac>.
- 49 AUBE Patricia, « Spencer Tunick et l'art action. Regard sur l'évolution d'une pratique », *Inter*, n° 115, 2013, p. 42-45. URL : <https://id.erudit.org>

- g/iderudit/70117ac.
- 50 BAZIN Maëlle, « Art (du nu) et mobilisations citoyennes. Les performances de Spencer Tunick », *Communication & langages*, n° 190, 2016, p. 73-84. URL : <https://www.cairn.info/revue-communication-e-t-langages1-2016-4-page-73.htm>.
- 51 BEAR Lisa, « Steve Paxton: Like the Famous Tree. », *Avalanche*, n° 11, 1975.
- 52 BERTRON Juliette, HALIMI Carole, « La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ? », *Aware*, 2020. URL : <https://awarewomenartists.com/ressource/la-performance-un-espace-de-visibilite-pour-les-femmes-artistes/> (<https://awarewomenartists.com/ressource/la-performance-un-espace-de-visibilite-pour-les-femmes-artistes/>).
- 53 FRAENKEL Béatrice, « Actes graphiques, gestes, espaces, postures », *L'Homme*, 2018, p. 7-20. URL : <https://journals.openedition.org/lhomme/32054>.
- 54 GÉRARDIN-LAVERGE Mona, « Le langage est un lieu de lutte. La performativité du langage ordinaire dans la construction du genre et les luttes féministes », *GLAD !*, n° 6, 2019. URL : <https://journals.openedition.org/glad/1560>.
- 55 GRANDJEAN Guillaume, « Le “langage” de l'espace navigable vidéoludique : communication et médiation », *Sciences du jeu*, n° 17, 2022. URL : <https://journals.openedition.org/sdj/3938>.
- 56 GUÉNEAU Catherine, « L'interactivité : une définition introuvable », *Communication et langages*, n° 145, 2005, p. 117-129. URL : <https://doi.org/10.3406/colan.2005.3365>.
- 57 KIM Sunga, « The Artist is present : la théâtralité à l'origine de l'appareil perceptif », *Le théâtre comme appareil*, n° 21, 2016. URL : <https://journals.openedition.org/appareil/3085>
- 58 LUSA Marina, « L'inquiétante étrangeté freudienne », *La Cause du désir*, vol. 102, n° 2, 2019, p. 71-77.
- 59 MULVEY Laura, « A Phantasmagoria of the female body: the work of Cindy Sherman », *New Left Review*, n° 188, juillet-août 1991, p. 137-150.

- 60 PAXTON Steve, « Grand Union », *The Drama Review*, vol. 16, n° 3, 1972.
- 61 PAXTON Steve, « Symbols for what we do. », *Contact Quarterly*, vol. 2, n° 2, 1976.
- 62 PAXTON Steve, « Aïkido – Information in deed. », *Contact Newsletter*, vol. 1, n° 5, 1976.
- 63 PAXTON Steve, « The small dance, in “Elizabeth Zimmer interviewing Steve Paxton on CBC Radio” », *Contact Quarterly*, vol. 3, n° 1, 1977.
- 64 PAXTON Steve, « Q/A », *Contact Quarterly*, vol. 6, n° 2, 1981.
- 65 PAXTON Steve, « Letter to Trisha », *Contact Quarterly*, vol. 20, n° 1, 1995.
- 66 PAXTON Steve, « Mouvements ancestraux. Le Contact Improvisation et les premiers contacts. Conversation entre Steve Paxton et Romain Bigé », *Repères, cahier de danse* [En ligne], n° 36, 2015, p. 3-6. URL : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2015-2-page-3.htm>.
- 67 PERESAN-ROUDIL Delphine, « Le “Baiser de l’artiste” d’ORLAN, un scandale d’art et d’argent », *Beaux-Arts Magazine* [En ligne], 2023. URL : <https://www.beauxarts.com/grand-format/le-baiser-de-lartiste-dorlan-un-scandale-dart-et-dargent/>.
- 68 RAMADE Bénédicte, « Anthropocene-Anthropocene fatigue : la stratégie de l’effondrement d’Edward Burtynsky », *Ciel variable*, n° 112, 2019, p. 60-67. URL : <https://id.erudit.org/iderudit/91282ac>.
- 69 SIROIS-ROULEAU Dominique, « Donner corps », *Espace*, n° 117, 2017, p. 16-25. URL : <https://id.erudit.org/iderudit/86430ac>.
- 70 SPETTEL Elisabeth, « “Splendeurs et misères” de la provocation : une esthétique de la limite respectée ? », n° 6, 2013. URL : <https://journal.s.openedition.org/lcc/532>.
- 71 SOLINSKI Boris, « Le jeu vidéo » *Interfaces numériques*, vol. 1, n° 1, 2012. URL : <https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.298>.
- 72 STARK SMITH Nancy, « Back in time », *Contact Quarterly*, vol. 11, 1986.
- 73 STARK SMITH Nancy, retranscription non publiée par NOVACK Cynthia du Contact Improvisation Symposium, St Mark’s

Church, 1983.

- 74 TOMASIK Brian, « Do Video-Game Characters Matter Morally? », *Essays on Reducing Suffering*, 2014. URL : <https://reducing-suffering.org/do-video-game-characters-matter-morally/>.
- 75 ULRICH OBRIST Hans, « Worldbuilding, Jeux vidéo et art à l'ère digitale », *Connaissance des arts* (hors-série), 2023, p. 5-9.
- 76 VOGEL Corsin, « Un art sonore situé : le sens et l'espace », *Etnografica* [en ligne], vol. 17, n° 3, 2013, p. 605-616. URL : <https://journals.openedition.org/etnografica/3260>.
- 77 ZUMTHOR Paul, « Oralité », *Intermédialités / Intermediality* [en ligne], n° 12, 2008, p. 169–202. URL : <https://www.erudit.org/fr/reviews/im/2008-n12-im3626/039239ar/>.

Conférences et interviews

- 78 DESHAYS Daniel, « La plasticité du son », Conférence donnée en janvier 2023 à l'École nationale supérieure d'art de Dijon.
- 79 PAXTON Steve, Interview avec l'auteur, 24 février 2001, Londres.

Vidéo

- 80 Kunstfoyer, Arno Rafael Minkkinen. *Kunstfoyer München*, 22 août 2022. URL : https://www.youtube.com/watch?v=gZtl_gSxDDU.

Sitographie

- 81 BROS Jessica, « Ruben Brulat, l'artiste en symbiose avec la nature », *Hum Media*, 2022. URL : <https://hum-media.com/portraits/bouillon-de-culture/ruben-brulat/>.
- 82 DE DIOS GONZALEZ Sergio, « Les secrets du contact visuel », *Nos Pensées*, 2018. URL : <https://nospensees.fr/les-secrets-du-contact-visuel/> (<https://nospensees.fr/les-secrets-du-contact-visuel/>).
- 83 ESNAULT Marion, « Comment photographier le désastre écologique ? », *Reporterre*, 2019. URL : <https://reporterre.net/Comment->

- photographier-le-desastre-ecologique.
- 84 GRINER Camille, « Ruben Brulat, L'Homme et la nature en symbiose », *Boum ! Bang !*, 2015. URL : <https://www.boumbang.com/ruben-brulat/>.
- 85 « Hans Bellmer », artnet. URL : <https://www.artnet.fr/artistes/hans-bellmer/>.
- 86 HIELDS Fiona, « Why we're rethinking the images we use for our climate journalism », *The Guardian*, 2019. URL : <https://www.theguardian.com/environment/2019/oct/18/guardian-climate-pledge-2019-images-pictures-guidelines>.
- 87 ISRAELVALLEY DESK, « Le photographe Spencer Tunick et le musée de la mer Morte », *IsraelValley*, 2021. URL : <https://israelvalley.com/2021/10/16/le-photographe-spencer-tunick-et-le-musee-de-la-mer-mort/>.
- 88 JEUNE Raphaële, « Tenir debout. Performance de Carole Douillard effectuée par Raphaële Jeune le 10 février 2011 », *Maison populaire de Montreuil*, 2011. URL : <https://www.maisonpop.fr/carole-douillard>.
- 89 LOPEZ Louis-Valentin, « Marguerite Stern, 29 ans, féministe : des collages immédiats », *France Inter*, 14 octobre 2020. URL : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/marguerite-stern-29-ans-feministe-des-collages-immediats-2981855>.