

Bibliographie générale

Ouvrages

- AHMED Sara, *Vandalisme queer*, Lyon, Burn Août, 2024.
- ALONSO GOMEZ Sara, MARTIN Julie, *Contre-visualités, écarts tactiques dans l'art contemporain*, Toulouse, Lorelei, 2023.
- BACHELARD Gaston, *La flamme d'une chandelle*, Paris, PUF, 1986.
- BACHELARD Gaston, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1985 [1938].
- BACQUE Marie-Hélène, BIEWENER Carole, *L'empowerment, une pratique émancipatrice*, Paris, La Découverte, 2015.
- BARTHES Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BAUER Thomas, DE LA CROIX Loïc, GERVILLE-RÉACHE Hugo (dir.), *Sport & Cinéma. La technique à l'épreuve du réel*, Limoges, Pulim, 2023.
- BELLARD Chrystèle, *Les crimes au féminin*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BERGMAN Carla, MONTGOMERY Nick, *Joie militante. Construire des luttes en prise avec leurs mondes*, Rennes, éditions du commun, 2021 [2017].
- BOLDY Maxime et MARTINEZ TAGLIAVIA Francesca (dir.), *Visions et visualités. Philosophie politique et culture visuelle*, Paris, Poli éditions, 2018.
- BOBEL Chris, New Blood. *Third-Wave feminism and the politics of menstruation*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2010.
- BOBEL Chris, Winkler Inga, Fahs Breanne et al., *The Palgrave Handbook of Critical Menstruation Studies*, Singapore, Palgrave Macmillan, 2020.
- BODIOLY Lydie, MEHL Véronique (dir.), *L'Antiquité écarlate : le sang des Anciens*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- BODIOLY Lydie, MEHL Véronique (dir.), *Rouge sang : crimes et sentiments en Grèce et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- BOURDIEU Pierre, *La Distinction : Critique sociale du jugement*, Paris, Les éditions de minuit, 1979.
- BOURDIEU Pierre, *La domination masculine*, Paris, Points, 2014 [1998].
- BRENEZ Nicole, *De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*, Paris, Bruxelles, De Boeck Université, 1998.

- BREY Iris, *Le regard féminin, une révolution à l'écran*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2020.
- BRON Jean-Albert, *La Cérémonie*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2013.
- BUCKLEY Thomas, GOTTLIEB Alma, *Blood magic : the anthropology of menstruation*, Berkeley, Los Angeles, Londres : University of California Press, 1988.
- BUTLER Judith, *Le pouvoir des mots, Politique du performatif*, Paris, Éditions Amsterdam, 2017 [1997].
- BUTLER Judith, *Trouble dans le genre*, Paris, La découverte, 2005 [1990].
- CARDI Coline, PRUVOST Geneviève (dir.), *Penser la violence des femmes*, Paris, La Découverte, 2017.
- CHARREL Marie, *Qui a peur des vieilles ? Essai sur l'invisibilisation des femmes*, Paris, Le livre de poche, 2021.
- CHOW Broderick, LAINE Eero, WARDEN Claire (éd.), *Performance and Professional Wrestling*, Oxon, New York, Routledge, 2017.
- COVILLE Marion, MOREL Héloïse, TABOIS Stéphanie (dir.), *Idées reçues sur les menstruations Corps, sang, tabou : Corps, sang, tabou*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2023.
- DAVIS Angela, *La prison est-elle obsolète ?*, Vauvert, Au diable vert, 2014.
- DAVIS Angela, *Une lutte sans trêve*, Paris, La Fabrique, 2016.
- DE BEAUVOIR Simone, *La Vieillesse*, Paris, Gallimard, 1970.
- DELANEY Janice, LUPTON Mary Jane, Toth Emily, *The Curse: A Cultural History of Menstruation*, New York, EP Dutton and Co. Inc, 1976.
- DELMAS Laurent, *Bertrand Tavernier, Le cinéma et rien d'autre*, Paris, Gallimard, 2022.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Ouvrir Vénus. Nudité, rêve, cruauté*, Paris, Gallimard, 1999.
- EDELMAN Lee, *No Future: Queer Theory and the Death Drive*, Durham, Duke University Press, 2004.
- EL KHAYAT Rita, *La beauté des vieilles femmes : Amour et sexualité chez les femmes âgées*, Paris, L'Harmattan, 2024.
- ERNAUX Annie, *Le jeune homme*, Paris, Gallimard, 2022.
- FEDERICI Silvia, *Réenchanter le monde, le féminisme et la politique des communs*, Genève, Entremonde, 2022.

- FORD Simon, *Wreckers of Civilisation : The Story of COUM Transmissions and Throbbing Gristle*, Londres, Black Dog, 1999.
- FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir. Naissance des prisons*, Paris, Gallimard, 1975.
- FREEDMAN Estelle, *Feminism, Sexuality, and Politics*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2006.
- FROIDEVAUX-METTERIE Camille, *Le corps des femmes, la bataille de l'intime*, Paris, Editions Points, 2021.
- GALICHET François, *Qu'est-ce qu'une vie accomplie ?* Paris, Odile Jacob, 2020.
- GUEYDAN Madeleine, *Femmes en ménopauses*, Toulouse, érès, 1991.
- GREER Germaine, *The Change : Women, Aging, and The Menopause*, London, Hamish Hamilton, 1991.
- HARAWAY Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Paris, Jacqueline Chambon, 2009.
- HOOKS bell, *Communion. Aimer en féministes*, Paris, Point, 2025.
- HOOKS bell, *De la marge au centre*, Paris, Cambourakis, 1984.
- HOOKS bell, *Ne suis-je pas une femme. Femmes noires et féminisme*, Paris, Cambourakis, 2015 [1981].
- JOËL-LAUF Myriam, *La Sexualité en prison de femmes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2017.
- LAGORGETTE Dominique, *Pute. Histoire d'un mot et d'un stigmat*, Paris, La Découverte, 2024.
- LE BRETON David, *Disparaître de soi, une tentation contemporaine*, Paris, Éditions Métailié, 2015.
- LORAUX Nicole, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris, Hachette, 1985.
- MICHEL Camille, BONNE Béatrice, *Images dans la marge : aux limites de l'art médiéval*, Paris, Gallimard, 1997.
- MITCHELL William John Thomas, *Iconologie : image, texte, idéologie*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018 [2009].
- MITCHELL William John Thomas, *Que veulent les images ?*, Dijon, Les presses du réel, 2014 [2005].
- MIRZOEFF Nicholas, *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*, Londres, Duke University Press, 2011.

- MULVEY Laura, *Fétichisme et curiosité*, traduit de l'anglais par Guillaume Mèlère, Paris, Brook, 2019.
- PUISEUX Charlotte, *De chair et de fer: vivre et lutter dans une société validiste*, Paris, La Découverte, 2022.
- PERREAU Bruno, *Qui a peur de la théorie queer ?*, Paris, Les presses de Sciences Po, 2018.
- RICORDEAU Gwenola, *Pour elles toutes : Femmes contre la prison !*, Canada Lux, 2019.
- RIMLINGER Constance, *Féministes des champs. Du retour à la terre à l'écologie queer*, Paris, Presses Universitaires de France, 2024.
- ROSTAING Corinne, *Une institution dégradante, la prison*, Paris, Gallimard, 2021.
- ROSTAING Corinne, LAFORGUE Denis (dir.), *Violences et institutions. Réguler, innover ou résister ?*, Paris, CNRS, 2019.
- SAPIENZA Goliarda, *L'université de Rebibbia*, Paris, Le Tripode, 2019 [1983].
- SERANO Julia, *Manifeste d'une femme trans et autres textes*, Paris, Cambourakis, 2020.
- Starhawk, *Rêver l'obscur, femme, magie et politique*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, La découverte, 2003.
- THIEL Gilbert, *Femmes Criminelles*, Paris, Éditions Mareuil, 2024.
- VANDEVELDE-ROUGALE Agnès, FUGIER Pascal (dir.), *Dictionnaire de sociologie clinique*, Toulouse, érès, 2019.
- VERDIER Yvonne, *Façons de dire, façons de faire*, Paris, Gallimard, 1979.
- VERGES Françoise, *Une théorie féministe de la violence*, Paris, La Fabrique, 2020.

Articles

- AHMED Sara, « Affective Economies », *Social Text*, vol. 22, n°79, 2004. DOI : <https://muse.jhu.edu/article/55780>.
- AUSSINA Anne-Julie, « La performance comme force de combat dans le féminisme », *Recherches féministes*, vol. 27, n° 2, 2014, p. 81-96. DOI : <https://doi.org/10.7202/1027919ar>.
- BERTHON-MOINE Ingrid, « Red is the colour », *Women's Studies : an interdisciplinary journal*, vol. 40, n°2, 2011, p. 247-248.

- BLANQUER Zig et DUFOUR Pierre.
« Sexualités et handicaps : les terres
promises d'un bonheur conforme », *Empan*, vol. n° 86, n°2, 2012, p.
55-61. DOI: <https://doi.org/10.3917/empa.086.0055>.

- BOBEL Chris, « From Convenience
to Hazard : A Short History of the
Emergence of the Menstrual Activism
Movement, 1971-1992 », *Health Care
for Women International*, vol. 29, n°7,
2008, p. 738-754. DOI : <https://doi.org/10.1080/07399330802188909>.

- BOBEL Chris, KISSLING Elizabeth Arveda,
« Menstruation matters: introduction
to representations of the menstrual
cycle », *Women's Studies: an inter-
disciplinary journal*, vol. 40, n°2, 2011,
p.121-126. DOI : <https://doi.org/10.1080/00497878.2011.537981>.

- BOUVARD Émilie, « Présence réelle
et figure du sang menstruel chez
les artistes femmes : les pouvoirs
médusants de l'auto-affirmation »,
communication lors de la journée
d'étude *Les fluides corporels dans l'art
contemporain*, INHA, 2010.

- BOUVIER Mathieu, « Pour une danse
voyante. Point de vue figural sur
quelques outils pratiques », *Pour un
atlas des figures*, 2018. URL : <https://www.pourunatlasdesfigures.net/element/840>.

- BIZZINI Lucio, « L'âgisme : Une forme
de discrimination qui porte préjudice
aux personnes âgées et prépare
le terrain de la négligence et de la
violence », *Gérontologie et société*,
n°123, 2007, p. 263-278. DOI : <https://doi.org/10.3917/gs.123.0263>.

- BOURCHENIN Barbara, « Poétique de
l'altération : enjeux politiques du livre
altéré, des autodafés modernes aux
pratiques artistiques de Ann Hamilton,
Emily Jacir et Thu Van Tran », *Essais*
[En ligne], n°16, 2020, DOI : <https://doi.org/10.4000/essais.1008>.

- BOYER Henri, « La place du stéréotype
dans la pensée sociale et les médias »,
Hermès, La Revue (« Les stéréotypes,
encore et toujours »), vol. 1, n°83, 2019,
p. 68. DOI : <https://doi.org/10.3917/herm.083.0068>

- CHAPELAIN Brigitte, « Stéréotype, art
et publicité », Hermès, La Revue (« Les
stéréotypes, encore et toujours »), vol.
1, n°83, 2019, p. 134-137. DOI : <https://doi.org/10.3917/herm.083.0134>.

- CHRIST Carol P., « Why Women Need
the Goddess : Phenomenological,
Psychological, and Political
Reflections », Carol P. Christ & Judith
Plaskow, (dir.), *Womanspirit Rising : A
Feminist Reader in Religion* (1979) San
Francisco, *HarperOne*, 1992, p. 71-86.

- CRENSHAW Kimberle, « Demarginalizing the Intersection of Race and Sex : A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics », *University of Chicago Legal Forum*, 1989, n°1, p. 139-167. URL : <http://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8>.
- CRUZ Pedro, « Blood and pollution visualisations of menstrual flow in contemporary art », *European Journal of Anatomy*, vol. 24, n°1, 2021, p. 25. URL : <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-195285>.
- DAGEN Philippe, « Joana Vasconcelos, une artiste un peu trop libre pour la cour du Roi-Soleil », *Le Monde*, 2012. URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2012/06/20/joana-vasconcelos-une-femme-un-peu-trop-libre-pour-la-cour-du-roi-soleil_1721774_3246.html.
- D'AMBROSIO Mariano, « Marges du texte entre lecture et écriture », *TRANS*, n°13, 2012. URL : <https://ojs.ifch.unicamp.br/index.php/modernoscontemporaneos/article/view/4269>.
- DELAUAUD Michael, « Les femmes criminelles. Le crime est un combat », *Revue Éclipses*, n°69, 2021, p. 68-76.
- DENOVELLE Françoise, « Le studio Henri Manuel et le ministère de la Justice : une commande non élucidée », *Revue d'histoire de l'enfance* « irrégulière », n°4, 2002, p. 127-143. DOI : <https://doi.org/10.4000/rhei.56>.
- FABRE Michel, « Ce qui s'écrit dans la marge : Écriture, formation intellectuelle et pouvoir », *Revista de Filosofia do IFCH da Universidade Estadual de Campinas*, vol. 4, n°9, 2020. URL : <https://ojs.ifch.unicamp.br/index.php/modernoscontemporaneos/issue/view/242>.
- FUGERAS Danièle, « Marges », *Sud/Nord*, n°15, 2001. DOI : <https://doi.org/10.3917/sn.015.0055>.
- FUSSINGER Catherine, BECCI Irene, MAHFOUDH Amel, FUEGER Helene, « Oser penser un engagement féministe et religieux ». *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 38, 2019, p. 8-17. DOI : <https://doi.org/10.3917/nqf.381.0008>.
- GAYON Fanny, « Photographier des détenues : défi esthétique, enjeux éthiques », *Paragone*, 2023. URL : <https://paragone.hypotheses.org/9759>.
- GLEVAREC Hervé, « Stéréotypie, objectivité sociale et subjectivité. La sociologie face au tournant identitaire : l'exemple du genre », *Hermès*, n°83, 2019, p. 54-60. DOI : <https://doi.org/10.3917/nqf.381.0008>.

- GRAS Aurélien, « Jours jaloux : déclinaisons de l'envie et de la jalousie », *Revue Éclipses*, n°69, 2021, p. 32-43.

- HERITIER Françoise, « Le sang du guerrier et le sang des femmes », *Les Cahiers du GRIF*, n°29, 1984 [1979], p. 7-21. DOI : <https://doi.org/10.3406/grif.1984.1629>.

- JAUREGUI Léa, MATHAS Jeanne, « De fureur et de sang », *Les Cahiers de l'École du Louvre*, n°15, 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.8546>.

- KAHER Alison, « Futurs imaginés féministes, queer et crip. », *Multitudes*, n° 94, 2024, p. 122. URL : <https://shs.cairn.info/journal-multitudes-2024-1-page-120?lang=fr>.

- KAMEL Dorāï Mohamed, « Qu'est-ce qu'un stéréotype ? », *Enfance*, tome 41, n°3-4, 1998. DOI : <https://doi.org/10.3406/enfan.1988.2154>.

- KARLENE Faith, « La résistance à la pénalité : un impératif féministe », *Criminologie*, vol. 35, n°2, 2002, p. 115-134. DOI : <https://doi.org/10.7202/008293ar>.

- KÉRISIT Michèle, PENNEC Simone, « La mise en science de la ménopause », *Cahiers du Genre*, n° 31(2), 2001, p. 129-148. DOI : <https://doi.org/10.3917/cdge.031.0129>.

- KLIMPE Hanna, « De la scandalisation à la normalisation d'un stigmat. La représentation du sang menstruel, de l'art féministe des années 1970 à Instagram », *[Plastik] : Vers une esthétique des éléments*, n°10, 2022. URL : <https://plastik.univ-paris1.fr/2022/01/19/de-la-scandalisation-a-la-normalisation-dun-stigmat-la-representation-du-sang-menstruel-de-lart-feministe-des-annees-1970>.

- LAUTERWEIN Andréa, « VALIE EXPORT », *Cahiers d'Études Germaniques*, n°75, 2018, p. 143-156. DOI : <https://doi.org/10.4000/ceg.3815>.

- MARTIN Julie « Contre-visualités : retour sur une exposition », *Turbulences*, n°1, 2024. URL : <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/01-julie-martin-contre-visualites-retour-sur-une-exposition/>.

- MERTON Robert King « The Self-Fulfilling Prophecy », *The Antioch Review*, vol. 8, n°2, 1948, p. 193-210.

- MOIROUX Sophie, « L'image empreinte d'intentions. La "Vénus tailladée". Considérations sur un acte d'iconoclasme », *Images Re-vues*, n°2, 2006, DOI : doi.org/10.4000/imagesrevues.230.

- MONTGOMERY Rita, « A Cross-Cultural Study of Menstruation, Menstrual Taboos, and Related Social Variables », *Ethos*, vol. 2, n°2, 1974, p. 137-170. DOI : <https://doi.org/10.1525/eth.1974.2.2.02a00030>.
- MORELLE Marie, MILHAUD Olivier, « La prison entre monde et antimonde », *Géographie et cultures*, n°57, 2006, p. 9-28. URL : <https://shs.hal.science/halshs-00402664v1>.
- MULVEY Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, n°16, 1975, pages 6-18.
- NICOLAE Téa, « The Western Revival of Goddess Worship », *Feminist Theology*, vol. 31, 2023, p.130-142. DOI : <https://doi.org/10.1177/09667350221135089>.
- NOCHLIN Linda, « Why Have There Been No Great Artists ? », *ArtNews*, vol. 69, n°9, 1971.
- ORENSTEIN Gloria Feman, « Une vision gynocentrique dans la littérature et l'art féministes contemporains. », *Études littéraires*, vol. 17, 1984, p.143-160. URL : https://femenrev.persee.fr/doc/sorci_0339-0705_1980_num_20_1_4703.
- ORENSTEIN Gloria Feman, VILAINE Anne-Marie de, BENDALL Maud, « La réémergence de la Grande Déesse dans l'art féminin contemporain », *Sorcières : les femmes vivent*, n°20, 1980, p. 32-36. URL : https://femenrev.persee.fr/doc/sorci_0339-0705_1980_num_20_1_4703.
- PENITOT Morgan, « Les personnes détenues transgenres : quelle prise en compte ? », *Cahiers de la Recherche sur les Droits Fondamentaux*, n°22, 2024, p. 44-52. DOI : <https://doi.org/10.4000/12hpi>.
- PUISEUX Charlotte, « Les mutantes oubliées, Femmes, handicaps et sexualités », *Les mots sont importants*, [En ligne], 2013. URL: <https://lmsi.net/Les-mutantes-oubliees>.
- RIMLINGER Constance, « Féminin sacré et sensibilité écoféministe. Pourquoi certaines femmes ont toujours besoin de la Déesse. », *Sociologie*, vol. 12, 2021. p. 77-91. DOI : <https://doi.org/10.3917/socio.121.0077>.
- ROSTAING Corinne, « L'invisibilisation des femmes dans les recherches sur la prison », *Les Cahiers de Frampepa*, n°5, 2017. DOI : <https://doi.org/10.4000/framespa.4480>.

- SNYDER Patrick, « Le Mouvement de la déesse : controverses dans le champ académique féministe », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 38, n°1, 2019, p. 70-85. DOI : <https://doi.org/10.3917/nqf.381.0070>.

- TONELLI MANICA Daniela, Rios Clarice, « Invisible blood », *Vibrant*, vol. 14, n°1 (« On rituals and performances »), 2016. DOI : <http://dx.doi.org/10.1590/1809-43412017v14n1p124>.

- VALLET Astrid, « Une déesse créée de toutes pièces », *Revue A.R.T.*, n°6, 2022. URL : <https://art.icd.univ-tours.fr/revue-a-r-t-n6>.

- SONTAG Susan, « The Double Standard of Aging », *The Saturday Review*, 1972, p. 29-38. URL : <https://archive.org/details/7-h-the-double-standard-of-aging/page/n9/mode/2up>.

- WIEVIORKA Michel, « Ce que sont les marges aux sciences sociales », *Michel Wieviorka | Carnet de recherche*, 2016. DOI : <https://doi.org/10.58079/vam>.

- YVES-DAVID Hugot, « Où et quand le capitalisme est-il né ? Conceptualisation et jeux d'échelle chez Robert Berner, Immanuel Wallerstein et André Gunder Frank », *Actuel Marx*, n°53, 2013. DOI : <https://doi.org/10.3917/amx.053.0076>.

Thèses et mémoires

- BODIOU Lydie, *Histoires du sang des femmes grecques : filles, femmes, mères à l'époque classique d'après les écrits médicaux et biologiques*, thèse de doctorat d'histoire ancienne, Rennes, Université de Rennes 2, 2000.

- DAMOUR Christophe, *Naturel et codification dans le jeu de l'acteur au cinéma. La persistance du geste conventionnel (1948-1967)*, thèse de doctorat, sous la direction de Jean A. Gili, Université Paris 1, 2007.

- SILER Miranda, *The female body as a sacred symbol : an analysis of Goddess theology and its relation to feminist archaeology and feminist art history*, thèse de doctorat, sous la direction de Elizabeth Lemons, Boston, Université Tufts, 2017. URL : <http://hdl.handle.net/10427/013690>.

- TISSOT Julia, *Féminisme spirituel dans les arts visuels : réappropriation des pratiques et symboles cultuels dans les œuvres de Mary Beth Edelson entre 1972 et 1981*, mémoire de Master, sous la direction de Paula Barreiro-Lopez, Grenoble, Université Grenoble Alpes, 2021. URL : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03448313>.

Sources audiovisuelles

- CARADEC Gaëlle, *Martha Wilson, pionnière de la révolution du genre* [En ligne], Arte Tracks, 2022, 07'20. URL : <https://www.arte.tv/fr/videos/110853-000-A/martha-wilson-pionniere-de-la-revolution-du-genre/>.

- SODANO Marta , *Leave no one behind in Education*, [En ligne], Conférence à l'ONU, CoordDown, Youtube, 2019, 9'46, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=y3ZuLkfwC9c&t=2s>.

- Festival L'Offrande musicale, Lou Chavepayre, portrait de l'artiste en résidence de l'Offrande Musicale, [En ligne], Youtube, 2023, 3'19, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=BM0d2pK1X7I>.

Entretiens

- CONSIGNY Thierry, entretien réalisé par CHAPELAIN Brigitte, « Stéréotype, art et publicité », Hermès, La Revue (« Les stéréotypes, encore et toujours »), vol. 1, n°83, 2019, p. 134-137. DOI : <https://doi.org/10.3917/herm.083.0134>.

- ZASK Joëlle, entretien réalisé par LEHMANS Anne, « Art et stéréotypes », Hermès, vol.1, n°83, 2019, p. 74-76. DOI : <https://doi.org/10.3917/herm.083.0074>.