

Bibliographie

Ouvrages

- AHMED Sara, *The cultural politics of emotions*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2004.
- AHMED Sara, *Queer phenomenology: orientations, objects, others*, Durham, Duke University Press, 2006.
- ALONSO GOMEZ Sara, MARTIN Julie, *Contre-visualités : écarts tactiques dans l'art contemporain*, Toulouse, Éditions Lorelei, 2026.
- ALTOUNIAN Janine, *La survivance : traduire le trauma collectif*, Paris, Dunod, 2000.
- ARCHER Michael, BRETT Guy, DE ZEGHER Catherine et SPECTOR Nancy, *Mona Hatoum* [1997], Phaidon, Londres, réimprimé en 2010, édition révisée et augmentée en 2016.
- ARENDT, Hannah, *The Human Condition*, Chicago, University of Chicago Press, 1958.
- ARISTOTE, *La poétique*, vers 335 av. J.-C.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, II, I, 1378.
- ASSO Annick, *Le cantique des larmes. Arménie 1915 : paroles de rescapés du génocide*, Paris, Perrin, 2025.
- AZOULAY Ariella Aïsha, *The Civil Contract of Photography*, New York, Zone Books, 2008.
- BACHELARD Gaston, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Librairie José Corti, 1942.
- BALIBAR Étienne, *Spinoza and politics*, London, Verso, 1998.
- BARBARAS Renaud, « I. Finitude et vulnérabilité », in BOUBLIL, Élodie (dir), *Vulnérabilité et empathie*, Paris, Hermann, 2018, p. 47-62, <https://doi.org/10.3917/herm.boubl.2018.01.0047>.

- BARONIAN Marie-Aude, KAZARIAN Aïda, *Cinéma et mémoire : sur Atom Egoyan*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, L'Académie en poche, 2013.
- BECKER Karin, « VII. Maupassant et le brouillard comme figure de la dissolution », in BECKER Karin et LEPLATRE Olivier (dir), *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, Paris, Hermann, 2014, p. 251, <https://doi.org/10.3917/herm.becke.2014.01.0243>.
- BECKETT Samuel, *Nouvelles et textes pour rien*, Paris, Minuit, 2015.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, « Sermon 50, 2 », *Œuvres complètes de Bernard de Clairvaux*, trad. M. l'abbé CHARPENTIER, Vivès, Paris, 1866, https://www.clerus.org/clerus/dati/2004-05/21-6/DI_SE_2.html#_Toc72898868.
- BIGÉ Emma, *Mouvementements. Écopolitiques de la danse*, Paris, Éditions La Découverte, 2023.
- BOLTANSKI Luc, *La souffrance à distance : morale humanitaire, médias et politique*, Paris, Éditions Métailié, 1993.
- BOUBLIL, Élodie. *Vulnérabilité et empathie : approches phénoménologiques*. Paris : Hermann, 2018, <https://doi.org/10.3917/herm.boubl.2018.01>.
- BRUGÈRE Fabienne, « Chapitre premier. Le thème du care : la voix des femmes », in BRUGÈRE, Fabienne. *L'éthique du « care »*. Presses universitaires de France, 2017, <https://doi.org/10.3917/puf.brug.2017.01>.
- BUTLER Judith, *Vie précaire : les pouvoirs du deuil et de la violence après le 11 septembre 2001*, Paris, Éditions Amsterdam/Multitudes, 2005.
- BUTLER Judith, MARELLI Joëlle, *Ce qui fait une vie : Essai sur la violence, la guerre et le deuil*, Paris, Zones, 2010.
- BUTLER Judith, *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*, Cambridge, Harvard University Press, 2015.
- BUTLER Judith, CERVILLE Maxime, *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2023.
- BUYDENS Mireille, *L'image dans le miroir*, Bruxelles, Éditions de la Lettre volée, 1998.
- CITTON Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Éditions du Seuil, 2014.
- CLAVANDIER Gaëlle, *Sociologie de la mort : vivre et mourir dans la société contemporaine*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2009.
- COMITÉ INVISIBLE, *À nos amis*, Paris, Éditions La Fabrique, 2007.
- COSGROVE Denis, DANIELS Stephen, *The Iconography of Landscape*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- CRIVELLA Giuseppe, « “D'une brume à une chair, infinis les passages” : Hétéromorphies de la transparence chez Henri Michaux », in BEAUFORT Charlotte, ROUGÉ Bertrand (dir), *Transparence/Transparente*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, <https://doi.org/10.4000/books.pur.195696>.
- DAUBNER Ernestine, POISSANT Louise, *Bioart : transformations du vivant*, Canada, Presses de l'université du Québec, Esthétique, 2012.

- DESPRET Vinciane, *Au bonheur des morts : récits de ceux qui restent*, Paris, La Découverte, 2017.
- GORDON Avery F., *Matières spectrales. Sociologie des fantômes*, Montreuil, Éditions B42, 2024.
- DIDEROT Denis, D'ALEMBERT Jean, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, Neufchâtel, Samuel Faulche, 1751.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Peuples en larmes, peuples en armes*. Paris, Minuit, 2016.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Désirer désobéir*, Paris, Minuit, 2019.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Brouillards de peines et de désirs*. Paris, Minuit, 2023, p. 52.
- ECO Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Le Seuil, 1979.
- FERRARESE Estelle, *Une philosophie des sanglots*, Paris, Payot & Rivages, Bibliothèque Rivages, 2025.
- FISCHER Berenice, TRONTO Joan, « Toward a feminist theory of care », in ABEL Emily K. et NELSON Margaret K. (dir.), *Circles of Care: Work and Identity in Women's Lives*, State University of New York Press, Albany, New-York, 1991.
- FISHER Mark, *The weird and the eerie*, London, Repeater Books, 2017.
- FLAMAN Teva, *Le bioart : enjeux esthétiques*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, Arts, 2019.
- FLUSSER Vilém, *Pour une philosophie de la photographie*, Belval, Circé, 2004.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité. Tome 2 : L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.
- FREUD Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais [Das Unheimliche, 1919]*, Paris, Gallimard, 1985.
- GUMBS ALEXIS Pauline, *Non-noyées. Leçons féministes Noires apprises auprès des mammifères marines*, éditions Burn-Août / Les Liens qui libèrent, Paris, 2025.
- HALBERSTAM, Jack, *The Queer Art of Failure*, Durham, Duke University Press, 2011, <https://doi.org/10.2307/j.ctv11sn283>.
- HARAWAY Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Arles, Actes Sud, 2009 [1991].
- HERVIEU Bertrand, MAYER Nonna, MULLER Pierre, PURSEIGLE François, RÉMY Jacques, *Les mondes agricoles en politique. De la fin des paysans au retour de la question agricole*, Paris, Presses de Sciences Po, 2010.
- HIRSCH Marianne, *Family frames: photography, narrative, and postmemory*, Cambridge et Londres, Harvard University Press, 1997.
- HOLZMAN-GAZIT Yifat, *Land Expropriation in Israel*, London, Routledge, 2016.
- HOGIKYAN Nellie, *Atom Egoyan et la diaspora arménienne : génocide, identités, déplacements, survivances*, Paris, L'Harmattan, 2015.

- KAUFMANN Laurence, *Indignation*, in ORIGGI Gloria (dir), *Passions sociales*, Paris, Presses universitaires de France, 2019, p. 328-335, <https://doi.org/10.3917/puf.origg.2019.01.0328>.
- LABORIE, Pierre, *Penser l'événement*, Paris, Gallimard, 2019.
- LEBOVICI Elisabeth, *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du xx^e siècle*, Zurich, JRP Ringier, 2017.
- LE BLANC Guillaume, *Oser pleurer*, Paris, Albin Michel, 2024.
- LLOPIS-SALVAN Nicole, *De l'émotion à l'affect : percevoir ce qui nous touche*, Paris, In Press, 2021.
- LORDON Frédéric, *La société des affects. Pour un structuralisme des passions*, Paris, Éditions du Seuil, 2013.
- MAKAREMI Chowra, *Résistances affectives : les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté*, Paris, La Découverte, 2025.
- MARIANI Léo, PLANCKE Carine, « Introduction », in MARIANI Léo, PLANCKE Carine (dir), *(D')écrire les affects : enjeux et perspectives anthropologiques*, Paris, Éditions Petra, Anthropologiques, 2018.
- MASSUMI Brian, *The Politics of Everyday Fear*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1993.
- MATHERON Alexandre, *Individu et communauté chez Spinoza*, Paris, Minuit, 1988.
- MONDZAIN Marie-José, *L'image peut-elle tuer ?*, Paris, Éditions Bayard, 2015.
- NANCY Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Éditions Métailié, 2016.
- NEIMANIS Astrida, *Bodies of Water: Posthuman feminist phenomenology*, Environmental Cultures Series, Bloomsbury Academic, 2017.
- NEIMANIS Astrida, *Hydroféminisme. Devenir un corps d'eau*, traduite de l'australien par Emma Bigé et Ambre Petitcolas, 2021.
- NOËL Romain, *La grande conspiration affective*, Éditions le Seuil, La librairie du XXI^e siècle, 2024.
- ODINTSOVA Ksenia, « Larmes silencieuses dans l'art visuel : des icônes religieuses aux estampes contemporaines », 2025.
- OVIDE, *Métamorphoses*, livre III, 463.
- PETIT DIT DUHAL, Quentin, *Art queer, histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, Paris, Double Ponctuation, 2024.
- PRECIADO Paul B., « Shoot canin », in *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2008, rééd. « Le Livre de poche » 2021.
- PRECIADO, Paul B, *Dysphoria mundi : le son du monde qui s'écroule*, Paris, Éditions Points, 2022.
- RAMPAL Jean-Christophe, « IV. Ciudad Juárez, symbole du féminicide », in BODIOU Lydie, CHAUVAUD Frédéric, GAUSSOT Ludovic, GRIHOM Marie-José, LAUFER Laurie

- et SANTOS Beatriz (dir.), *On tue une femme*, Paris, Hermann, 2019, p. 114, <https://doi.org/10.3917/herm.bodio.2019.01.0113>.
- RANCIÈRE Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RICŒUR Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Le Seuil, 2014, p. 106.
- ROLLET Sylvie, *Une éthique du regard : le cinéma face à la catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh*, Paris, Hermann, 2011.
- ROSE Deborah Bird, VAN DOOREN Thom, CHRULEW Matthew (dir.), *Extinction studies: stories of time, death, and generations*, New York, Columbia University Press, 2017.
- ROSENWEIN Barbara H., *Emotional communities in the early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- ROSENWEIN Barbara H., *Generations of Feeling. A History of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- SONTAG Susan, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2013.
- SPINOZA Baruch, *Éthique*, livre III, définition 3, 1677.
- SPINOZA Baruch, *L'Éthique*, livre III, proposition 6, Paris, Charpentier, 1861.
- SPINOZA Baruch, *L'Éthique*, livre III, proposition 7, Paris, Charpentier, 1861.
- SPINOZA Baruch, *Traité politique. Du droit des pouvoirs souverains*, Paris, Charpentier, 1861.
- TOUSSAINT Évelyne. *Postcolonial-décolonial : la preuve par l'art*, Toulouse, université Toulouse-Jean Jaurès, Presses universitaires du Midi, 2021.
- VASQUEZ-CONCEPCION Angel Rafael, « From Thanatophilia to Necropolitics: On the Work of SEMEFO and Teresa Margolles, 1990–Now », *Cranium Corporation*, 2015.
- VERACINI Lorenzo, *Settler Colonialism: A Theoretical Overview*, London, Palgrave Macmillan, 2010.
- VINCENT-BUFFAULT Anne, *Histoire des larmes*, Paris, Payot, 2001.
- WEIZMAN Eyal, *À travers les murs*, Paris, La Fabrique, 2008.
- WEIZMAN Eyal, *Hollow land: Israel's architecture of occupation*, London, Verso, 2012.
- WILLIAMS Raymond, *The Country and the City*, Oxford, Oxford University Press, 1973.
- YÉGAVIAN Tigrane, *Géopolitique de l'Arménie*, Paris, Éditions Bibliomonde, 2022.

Articles

- ALBAC Valérie, « Plafond gris-bleu clair ; six mois de deuil ». Le deuil, une étiquette sans affect ? », *Sensibilités*, 8(2), 2020, <https://doi.org/10.3917/sensi.008.0046>.
- ANDRIEU Bernard, « Révolution et Hybridité : Le transcorps », *Le Portique*, 20, 2007, <https://doi.org/10.4000/leportique.1360>.
- ARIDJIS Chloé, « Mexican Macabre », *Art Review*, 2018.

- BOCQUENTIN Fanny, KACKI Sacha, BUQUET-MARCON Cécile. SCHOTSMANS Eline, GOUDIABY Hemmamuthé, NOÛS Camille. « Appréhender la frontière entre vivants et morts par l'archéo-anthropologie », *Bulletins et mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, 34(1), 2022, <https://doi.org/10.4000/bmsap.9878>.
- BOEHRINGER Sandra, FERRARESE Estelle, « Féminisme et vulnérabilité. Introduction », *Cahiers du Genre*, 58, 2015, <https://doi.org/10.3917/cdge.058.0005>.
- BOTBOL-BAUM Mylène, « Pour sortir de la réification de la vulnérabilité, penser la vulnérabilité du sujet comme capacité », *Journal international de bioéthique et d'éthique des sciences*, vol. 27, 3, 2016, <https://doi.org/10.3917/jib.273.0013>,
- BUTLER Judith, « La pleurabilité du vivant (1/3; 2/3; 3/3) », *Les Temps qui restent*, 4, 2025, <https://www.lestempsqui restent.org/fr/numeros/numero-4/la-pleurabilite-du-vivant-1-3>,
- BUTLER Judith, DENNEHY Myriam (trad.). « Ces corps qui comptent encore ». *Raisons politiques*, 76, 2019, <https://doi.org/10.3917/rai.076.0015>.
- CHAVE-MAHIR Florence, « Piroska Nagy, Le Don des larmes au Moyen Âge. Un instrument en quête d'institution (v^e-XIII^e siècle) », *Médiévales*, 41, 2001, https://www.persee.fr/doc/medi_0751-2708_2001_num_20_41_1532_t1_0172_0000_2.
- DE RIEDMATTEN Henri. « Narcisse au miroir trouble. Du Caravage à Bill Viola ». *Revue française de psychanalyse*, 78(1), 2014, <https://doi.org/10.3917/rfp.781.0016>.
- DIDI-HUBERMAN Georges, « Parler, par les yeux, avec les morts », *Sensibilités*, 8(2), 2020, <https://doi.org/10.3917/sensi.008.0090>.
- EGRY Marie-Claude, « Les miroirs du deuil : Du miroir de l'absent au deuil du regard », *Le Coq-héron*, 214(3), 2013, <https://doi.org/10.3917/cohe.214.0029>.
- ELALAOUI Charif, « Mouvement "GenZ212" : quand la jeunesse marocaine prend ses propres affaires en main », *Contretemps*, 17 octobre 2025. <https://www.contretemps.eu/maroc-mouvement-genz212-soulevement-jeunesse/>.
- GAMELIN Marc-Antoine. « Entretien : Marianne Mispelaère, la gardienne des langues oubliées », *des jeunes gens modernes*, mai 2018, <https://www.mariannemispelaere.com/critiques>.
- HAKIM Zeina, « De la sociabilité à la pudeur : l'éthique des larmes au XVIII^e siècle », *Lumen*, 40, 2021, <https://doi.org/10.7202/1083173ar>.
- HIRSCH Marianne, « The Generation of Postmemory », *Poetics Today*, vol. 29, 1, 2008, <https://doi.org/10.1215/03335372-2007-019>.
- HOHMANN Sophie, « Violence domestique dans le Caucase du Sud. Les exemples de l'Arménie et de l'Azerbaïdjan », *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, 46, 2015, <https://doi.org/10.3917/receo.462.0105>.
- HONNETH Axel, « La théorie de la reconnaissance : une esquisse », *Revue du MAUSS*, 23, 2004, <https://doi.org/10.3917/rdm.023.0133>.
- HOWARD Katie B, « The apparitions of emotion: Toward a performative affect-theory of assembly », *Raisons politiques*, 76, 2019, <https://doi.org/10.3917/e.rai.076.0107>.

- HOURCADE Bernard, « La recomposition des identités et des territoires en Iran islamique », *Annales de géographie*, vol. 113, 638-639, 2004, <https://doi.org/10.3406/geo.2004.21636>.
- IBOS Caroline, « Éthiques et politiques du care. Cartographie d'une catégorie critique », *Clio*, 49, 2019, <https://doi.org/10.4000/cli0.16440>.
- JONES Amelia, « Material Traces: Performativity, Artistic "Work," and New Concepts of Agency », *TDR: The Drama Review*, 228, 2015, https://doi.org/10.1162/DRAM_a_00494.
- KAËS René, « L'affect et les identifications affectives dans les groupes », *Champ psychosomatique*, 41(1), 2006, <https://doi.org/10.3917/cpsy.041.0059>.
- KÉVONIAN Dzovinar, « Photographie, génocide et transmission : l'exemple arménien », *Les Cahiers de la Shoah*, 8, 2005, <https://doi.org/10.3917/lcs.008.0119>.
- KOKHAV HA-SHAHAR, « Current plans call for expansion to at least 550 families », *Kokhav HaShahar Housing*, <https://kochav.tripod.com/allabout.htm>.
- LAFFONT Jean-Luc, « Les pleureuses et crieuses d'enterrements dans la France méridionale », in *Études sur la mort*, 144(2), 2013, <https://doi.org/10.3917/eslm.144.0111>.
- LEBRUN Pierre-Brice, « La vulnérabilité », *Empan*, 98(2), 2015, <https://doi.org/10.3917/empa.098.0112>.
- LEWANDOWSKI Rafael, ZÉNINE Rafik. « La guerre d'indépendance racontée par les Algériens », série de podcasts en quatre épisodes, *Radio France*, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-guerre-d-independance-racontee-par-les-algeriens>.
- MAJDZADEH Bahar, « La carte des absent-e-s », *visionscarto*, 2023, <https://www.visionscarto.net/carte-absent-e-s-teheran>.
- MARQUEZ Xavier, « Spaces of Appearance and Spaces of Surveillance » *Polity*, vol. 44, 1, 2012, <http://www.jstor.org/stable/41426920>.
- MIRLESSE Sabine. « Kapwani Kiwanga : "J'essaie de créer des œuvres qui invitent à la réflexion." », 13 novembre 2020, Centre Pompidou, <https://www.centrepompidou.fr/fr/pompidou-plus/magazine/article/kapwani-kiwanga-jessaie-de-creer-des-espaces-ou-des-oeuvres-qui-invitent-a-la-reflexion>.
- MORIZOT Baptiste, ZHONG MENGUAL Estelle, « L'illisibilité du paysage : enquête sur la crise écologique comme crise de la sensibilité », *Nouvelle revue d'esthétique*, 22(2), 2018, <https://doi.org/10.3917/nre.022.0087>.
- MUNITZ Shmuel, « Through the lens: the settler girls building Zionism's next chapter », Yediot Aharonot, *Ynetnews*, 02 janvier 2026, <https://www.ynetnews.com/jewish-world/article/rkbooti28bx>.
- NATHAN Tobie, « "Narcisse : à travers le miroir" », *Imaginaire & Inconscient*, 14(2), 2004, <https://doi.org/10.3917/imin.014.0049>.
- NOËL Romain, « BDSM Apocalypse », *lundimatin*, 22 mars 2021, <https://lundi.am/BDSM-Apocalypse>.

- PLAMPERS Jan, « The History of Emotions: An Interview with William Reddy, Barbara Rosenwein, and Peter Stearns », *History and Theory*, vol. 49, 2, 2010, <https://doi.org/10.1111/j.1468-2303.2010.00541.x>.
- RANSOM Elizabeth, « Salt: Photographer Eleanor Oakes uses breast milk and tears to create portraits of motherhood », in *Women Alternative Photography Group*, 25 octobre 2023. <https://womenaltphotogroup.com/2023/10/25/salt-photographer-eleanor-oakes-uses-breast-milk-and-tears-to-create-portraits-of-motherhood/>, consulté le 25 janvier 2026).
- ROJAS-URREGO Alejandro, « L'adolescent et l'autre dans le mythe de Narcisse », *L'autre*, 2(2), 2001, <https://doi.org/10.3917/lautr.005.0311>.
- ROSENWEIN Barbara H., « Émotions en politique. Perspectives de médiéviste », *Hypothèses*, vol. 5, 1, 2001, <https://doi.org/10.3917/hyp.011.0315>.
- ROSENWEIN Barbara H., « Worrying about Emotions in History », *The American Historical Review*, vol. 107, 3, 2002, <https://doi.org/10.1086/ahr/107.3.821>.
- SCHULENBERG Anneke, « Sites and Senses: Mapping Palestinian Territories in Mona Hatoum's Sculpture Present Tense », *The Imagined and Real Jerusalem in Art and Architecture*, edited by Jeroen Goudeau et al., Brill, 2014, <http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w8h335.7>.
- STEELS Emmanuelle, « Ciudad Juárez, capitale des filles disparues », *Libération*, 2016, https://www.liberation.fr/planete/2016/04/25/ciudad-juarez-capitale-des-filles-disparues_1448584/.
- TAMARI Salim, « Normalcy and Violence: The Yearning for the Ordinary in Discourse of the Palestinian-Israeli Conflict », *Journal of Palestine Studies*, 42 (4), 2013, <https://doi.org/10.1525/jps.2013.42.4.48>.
- TOUBOUL Patricia, « Ce que l'art fait à la mémoire : le renouvellement éthique de l'appropriation du temps humain », *Nouvelle revue d'esthétique*, 18(2), 2017, <https://doi.org/10.3917/nre.018.0103>.
- TRONTO, Joan C., « Du care », *Revue du MAUSS*, 32(2), 2008, p. 224, <https://doi.org/10.3917/rdm.032.0243>.
- VIGNA Anne, « À Mexico, la dénonciation des féminicides au cœur de la marche du 8 mars », *Le Monde*, 2025, https://www.lemonde.fr/international/article/2025/03/09/la-denonciation-des-feminicides-au-c-ur-de-la-marche-du-8-mars-a-mexico_6577593_3210.html.
- VILLEMUR, Frédérique, « Pensée queer et mélancolie du genre », *Cahiers du Genre*, 43(2), 2007, <https://doi.org/10.3917/cdge.043.0153>.
- WELLER Francis, « Boire les larmes du monde : le deuil comme activisme profond », 2023, <https://www.dailygood.org/story/2214/drinking-the-tears-of-the-world-grief-as-deep-activism-francis-weller>.
- WUNENBURGER Jean-Jacques, « L'indifférence, faiblesse et force », *Autres Temps*, 41, 1994, p. 19-26, <https://doi.org/10.3406/chris.1994.1644>.

Mémoires et thèses

GARCIA Luci, *L'art endeuillé. Les rites funéraires dans les pratiques artistiques contemporaines*, mémoire, université Paris I-Panthéon Sorbonne, 2020, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03262353>.