

Bibliographie générale

Ouvrages

- AMIEL Vincent, *Naissances d'images. L'image dans l'image, des enluminures à la société des écrans*, Paris, Klincksieck, 2018.
- ARENDT Hannah, *La Crise de la Culture, huit exercices de pensée politique* [1961], Paris, Gallimard, 1972.
- BARTHES Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1980.
- BESSE Jean-Marc, *Le Goût du monde: exercices de paysage*, Arles, Actes Sud, 2009.
- BEUGNET Martine, *L'Attrait du flou*, Crisnée, Yellow Now, 2017.
- BEX Stéphane, *Terreur du voir: l'expérience found footage*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2016.
- BLAKE Linnie, ALDANA REYES Xavier (dir.), *Digital Horror: Haunted Technologies, Network Panic and the Found Footage Phenomenon*, Londres, I. B. Tauris, 2016.
- BLUSH Steven, *American Hardcore: A Tribal History*, Washington, Feral House, 2001.
- BOIDY Maxime, *Les études visuelles*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2017.
- BOUCHARD Yves, *Le holisme épistémologique de Kant*, Paris, Vrin, coll. « Analytiques », 2004.
- BOURDIEU Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- BRECHT Bertolt, *Petit Organon pour le Théâtre* [1948], Éd. De L'Arche, Paris, 1997.
- BUFFET Laurent (dir.), *Itinérances: l'art en déplacement*, Cherbourg, De l'incidence éditeur, 2012.
- BUTLER Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* [1990], Paris, La Découverte, 2006.
- CÆYMÆX Florence, DESPRET Vinciane, PIERON Juline, *Habiter le trouble avec Donna Haraway*, Editions Dehors, Bellevaux, 2019.
- CARERI Francesco, *Walkscapes: La marche comme pratique esthétique*, Arles, Actes sud (Babel), 2013.
- CERVERA-MARZAL Manuel, *Post-vérité. Pourquoi il faut s'en réjouir*, Lormont, Le Bord de l'Eau, 2019.
- COLLINS Randall, *Violence: A Micro-Sociological Theory*, Princeton, Princeton University Press, 2008.
- CONSEIL NOCTURNE, *Habiter contre la Métropole*, Paris, Editions Divergences, 2019.
- CRARY Jonathan, *Techniques de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle* [1990], Bellevaux, Éditions Dehors, 2016.
- CRITICAL ART ENSEMBLE, *The Molecular Invasion*, Brooklyn, Autonomedia, 2002.
- DEBORD Guy, « Théorie de la dérive », in *Lèvres nues*, n°9, 1956.

- DETRÉ Natacha, *Les « relecteurs d'images » : une pratique artistique contemporaine de collecte, d'association et de rediffusion d'images photographiques*, Christine Buignet (dir.), Toulouse, Université Toulouse le Mirail — Toulouse II, 2014.
- DEMAILLY Lise, *Sociologie des troubles mentaux*, Paris, La Découverte, 2011.
- DUPUIS-DERI Francis, *Les black bloc : la liberté et l'égalité se manifestent*, Québec, LUX, 2019.
- DURIF François, « Cran d'arrêt », in *Thomas Sauvin*, Paris, Editions de la Martinière, 2022.
- FLECHEUX Céline, *L'Horizon. Des traités de perspective au Land Art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- FLOC'H Nicolas, *Invisible : les paysages sous-marins du parc national des Calanques, mer Méditerranée, France*, Amsterdam, Roma Publications, 2020.
- FOUCAULT Michel, « Qu'est-ce que les Lumières ? » in *Dits et écrits*, vol. 2, Paris, Gallimard, 2001, et *Le Gouvernement de soi et des autres. Cours au Collège de France, 1982-1983*, éd. établie sous la dir. de François Ewald et Alessandro Fontana, par Frédéric Gros, Paris, Gallimard / Le Seuil, « Hautes Études », Paris, 2008.
- FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FROIDEVAUX-METTERIE Camille, *Le Corps des femmes : la bataille de l'intime*, Paris, Philosophie magazine Éditeur, 2018.
- GAILLARD Alice, *Les Diggers de San Francisco. Révolution et contre-culture à San Francisco (1966-1968)*, Montreuil, Editions L'échappée, 2014.
- GAUTRAUD Jean-Claude, *Le temps des pionniers*, Arles, Actes Sud, 1999.
- GEIMER Peter, *Images par accident, une histoire des surgissements photographiques*, Dijon, Presses du Réel, 2018.
- GIGUERE Claude, *La photographie sous-marine : technique et composition*, Montréal, Éditions de l'Aurore, 1978.
- GLICENSTEIN Jérôme, *L'art : une histoire d'expositions*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- GCËTHE Johann Wolfgang, *Traité des couleurs [1810]*, Paris, Triades, 2000.
- GROYS Boris, *En public, poétique de l'auto-design*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
- GUIBERT Hervé, *L'image fantôme*, Paris, Minuit, 1981.
- HARAWAY Donna, *Vivre avec le trouble [2016]*, Vaulx-en-Velin, Les Éditions des mondes à faire, 2020.
- HARVEY David, *Le capitalisme contre le droit à la ville : néolibéralisme, urbanisation, résistances*, Paris, Ed. Amsterdam, 2011.
- HOBBS Thomas, *Le Léviathan [1551]*, Paris, Gallimard, 2007.

- INNESS Sherie A., *Dinner Roles : American Women and Culinary Culture*, Iowa City, University of Iowa Press, 2001.
- KANT Emmanuel, *Critique de la raison pure* [1781], Paris, Aubier, 1997.
- KELLEY Lindsay, *Bioart Kitchen : Art, Feminism and Technoscience*, Londres - New York, I.B Tauris, 2016.
- KÖHLER Wolfgang, *Psychologie de la forme : introduction à de nouveaux concepts en psychologie*, Paris, Gallimard, 2000.
- LANGER Berndt, *Antifa. Histoire du mouvement antifasciste allemand*, Montreuil, Libertalia, 2018.
- LE BON Gustave, *Psychologie des foules* [1895], Paris, Payot, 2020.
- LEFEBVRE Henri, *Le Droit à la ville* [1968], Paris, Economica, 2009.
- LEMOINE STEPHANIE, OUADI Samira, *Artivisme. Art, action politique et résistance culturelle*, Paris, Editions Alternatives, 2010.
- MCLUHAN Marshall, *Pour comprendre les médias. Les prolongements techniques de l'homme* [1964], Paris, Le Seuil, 1968.
- MICHELSON Annette (dir.), *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- MOLES Abraham, *Psychologie du Kitsch, l'art du bonheur*, Paris, Maison Mame, 1971.
- MORADI Iman, *Glitch Aesthetics*, Huddersfield, Université de Huddersfield, 2004.
- NORBERT Élias, *La solitude des mourants* [1982], Paris, Pocket, 2002.
- ODIN Roger (dir.), *Le Film de famille. Usage privé, usage public*. Paris, Méridiens Klincksieck, 1995.
- ORANGOTANGO+, *Ceci n'est pas un Atlas : la cartographie comme outil de luttes* [2018] (dir. ed. Nephys Zwer), Rennes, Édition du commun, 2023.
- PAQUOT Thierry, *Désastre urbain : les villes meurent aussi*, Paris, La Découverte, 2019.
- POIVERT Michel, *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Paris, Textuel, 2022.
- PONTIER Pierre, *Trouble et ordre chez Platon et Xénophon*, Paris, Vrin, 2006.
- RUBY Christian, *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2019.
- SANSOT Pierre, *La marginalité urbaine*, Paris, Éditions Payot & Rivage, 2017.
- SOMAINI Antonio et CASETTO Francesco (dir.), *La haute et la basse définition des images : photographie, cinéma, art contemporain, culture visuelle*, Paris, Mimésis, coll. « Images, médiums », 2021.
- STALKER, *Attraverso i territori attuali / À travers les territoires actuels*, Cahors, Nouvelles Editions Place, 2000.

- SVILARCICH Camille, *Black bloc : histoire d'une tactique*, Paris, Excès, 2022.
- VANNEY Jean-René, *Le mystère des abysses : histoires et découvertes des profondeurs océaniques*, Paris, Fayard, 1993.
- WEINBERG Steven, DOGUE Philippe Louis-Joseph, NEUSCHWANDER John, *Histoire de l'image sous-marine de 1856 à nos jours*, Luxembourg, Topus, 2016.
- ZHONG MENGUAL Estelle, MORIZOT Baptiste, *Esthétique de la rencontre. L'énigme de l'art contemporain*, Paris, Le Seuil, 2018.
- ZWER Nephys et REKACEWICZ Philippe, *Cartographie radicale : explorations*, Paris, La Découverte, 2021.

Articles

- BARTHES Roland, « L'effet de réel », in *Communications*, vol. 11, 1968, p. 84-89.
- BAUDELAIRE Charles, « Le public moderne et la photographie » [1859], in *Études photographiques*, n°6, mai 1999.
- BOIDY Maxime, « Le black bloc, terrain visuel du global. Éléments pour une iconologie politique de l'altermondialisme », in *Terrains/Théories*, n°5, 2016. URL : <http://journals.openedition.org/teth/834> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/teth.834>.
- BRENEZ Nicole, « Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental », in *Cinémas*, n°13, 2002.
- CARLE Zoé, OLMEDO Elise, « Marseille est trop grande pour Marseille », in *Vacarme* [en ligne], n°89, 2020. URL : <https://vacarme.org/article3288.html>.
- CASTANIER Julia, « Defining 4th Wave Feminism », in *Sociology Student Work Collection*, n°83, 2022.
- CHÉROUX Clément, « Le jeu des amateurs, L'expert et l'usager (1880-1910) », in GUNTHERT André et POIVERT Michel (dir.), *L'Art de la photographie des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.
- COLLOT Michel, « Points de vue sur la perception des paysages », in *L'Espace géographique*, Tome 15, n°3, 1986, p. 211-217. URL : https://www.persee.fr/doc/spgeo_0046-2497_1986_num_15_3_4144.
- FERRON Benjamin. « Des médias de mouvements aux mouvements de médias. Retour sur la genèse du « Réseau Intercontinental de Communication Alternative » (1996-1999) », in *Mouvements*, vol. 61, n°1, 2010, p. 107-120.
- GUNTHERT André, « L'image virale comme preuve. Les vidéos des violences policières dans la crise des Gilets jaunes », in *Communications*, vol. 106, n°1, 2020, p. 187-207.
- HIGGINS Paulo, « Femmes et Queers : des publics subalternes et cachés du rap

français? », in *Volumes! La Revue des musiques populaires*, 17:2, 2020, p. 185-193.

- LAPORTE Jean, « Chapitre II. Les facultés de la connaissance », in Jean Laporte (dir.), *Le rationalisme de Descartes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- MONTAZAMI Morad, « L'événement historique et son double. Jeremy Deller, The battle of Orgreave », in *Images Re-vues*, n°5, 2008. URL : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/334>.
- MUSARD Olivier, FOURNIER Jérôme, MARCHAND Jean-Pierre, « Le proche espace sous-marin : essai sur la notion de paysage », in *L'Espace géographique*, Tome 36, 2007, p. 168-185. URL : <https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2007-2-page-168.html>.
- NICHINI Giulia, « Quand c'est la science qui bricole, c'est du sérieux », in *Techniques & Culture*, n°61, 2013. URL : <http://journals.openedition.org/tc/7305>.
- PETIT-BERGHÈM Yves, DEHEUL Tiphaine, « Le paysage sous-marin existe-t-il? De la connaissance à la reconnaissance d'un concept émergent », in *Géoconfluences*, décembre 2018. URL : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/changement-global/articles-scientifiques/paysage-sous-marin>.
- POISSON Mathias, « Promenade périlleuse », in *Vacarme* [en ligne], n°89, 2020, mis en ligne le 16 février 2020, consulté le 2 février 2023. URL : <https://vacarme.org/article3275.html>
- SALAÜN Rosalie, « Développer sa capacité d'action grâce à la mixité choisie », in *Alternatives Non-Violentes*, 194, 2020-2021, p. 8-9.
- STAGI Luisa, « Mise en scène du genre dans les émissions culinaires italiennes », in *Journal des anthropologues*, n°140-141, 2015. URL : <http://journals.openedition.org/jda/6040>.

Vidéographie

- Cartographie interactive des squats de Berlin, fermés ou non : <https://www.berlin-besetzt.de/#!>.
- DÉNIAU Léo, « Transformation de l'essai politique : A World to Win 2022 @ Paris », *Horns Up*, 13 janvier 2023. URL : <https://www.hornsup.fr/a-28320/live-reports/transformation-de-l-essai-politique-a-world-to-win-2022-paris>.
- LÊ Corentin, « Une brève histoire du glitch », in *Critikat*, 29 juin 2017. URL : <https://www.critikat.com/panorama/analyse/une-breve-histoire-du-glitch/>.
- NELSON Lily, « L'incroyable projet horrifique CAMA-CRUSO », in *Le Blog du Cinéma*, 13 mai 2022. URL : <https://www.leblogducinema.com/actualites/breves/lincroyable-projet-horrifique-cama-cruso-32974525/>.
- NEVEUX Pascal, « Entretien avec Nicolas Floc'h », *FRACSUD*, Marseille, février 2020. URL :

<https://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org/Entretien-avec-Nicolas-Floc-h>.

- SONTHEIMER Michæl, « Westberlin in den Achtzigern. Im Wilden Westen », in *Der Spiegel*, 1 novembre 2016. URL : <https://www.spiegel.de/geschichte/fotograf-christian-schulz-west-berlin-der-80er-freaks-und-spiesser-a-1118310.html>.
- TUAL Morgane, « L'étrange enquête des internautes sur deux vidéos inquiétantes », in *Le Monde*, 21 janvier 2016. URL : https://www.lemonde.fr/pixels/article/2016/01/22/l-etrange-enquete-des-internautes-sur-deux-videos-inquietantes_4851933_4408996.html.