

Manifestations scientifiques en 2023

Le XIX^e siècle céramique

Colloque co-organisé par Cécile Modanese (chercheuse associée au CRÉSAT), 20 et 21 janvier 2023 au château de la Neuenbourg

Théodore Deck (1823-1891), est dans la région de Guebwiller un incontournable. 2023, l'année du bicentenaire de sa naissance a été l'occasion de se pencher sur la biographie de cet enfant du pays. Cependant, en ce siècle de diffusion des biens de consommation et de développement de la société bourgeoise, le succès de son atelier est loin d'être un *unicum*. L'organisation d'un colloque scientifique interdisciplinaire « Le XIX^e siècle céramique » a permis de placer sa production dans son contexte technique, culturel, économique et artistique. Le travail de Théodore Deck et plus largement de l'atelier Deck prend tout son intérêt au regard de l'évolution des pratiques céramiques mais aussi de son environnement artistique et économique.

Le colloque a abordé dans une demi-journée introductive, le phénomène céramique dans le bassin rhénan, avec les interventions sur les premières pratiques céramiques et de l'évolution au fil des siècles, jusqu'à la fabrication des poêles à la Manufacture des Hannong à Strasbourg, en passant par la vaisselle du Moyen Âge et les carreaux de poêles de la Renaissance.

La partie centrale du colloque a évoqué les enjeux de cet âge d'or de la céramique, au XIX^e siècle. L'atelier Deck a ainsi été placé au milieu de ses confrères, de ses concurrents, et un tableau des centres de productions céramiques du XIX^e siècle a été dressé (Limoges, Sarreguemines, Longwy, l'incontournable manufacture de Sèvres...), montrant les différentes échelles de productions, les techniques et également leurs inspirations. La mise en évidence

d'influences artistiques et la constitution de collections « modèles » a été au cœur des échanges.

Afin d'ouvrir vers les pratiques actuelles, une séquence conclusive a permis de percevoir les enjeux d'aujourd'hui autour de la formation aux arts céramiques mais aussi de la transmission des savoir-faire traditionnels, comme celui de Soufflenheim.